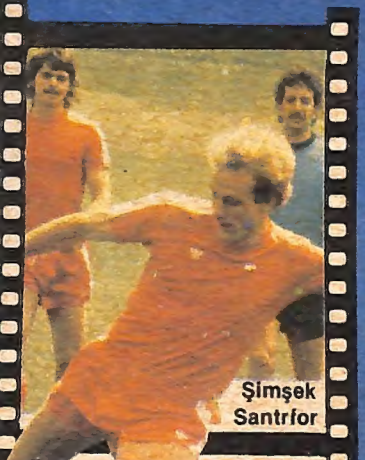
Milliyet
ÇOCUK

22 Mart 1982 ● Sayı: 13 ● 30 Lira

Bu Sayımızda
SINAV KILAVUZU
ÖZEL EKİ
Veriyoruz



Şimşek Santrfor

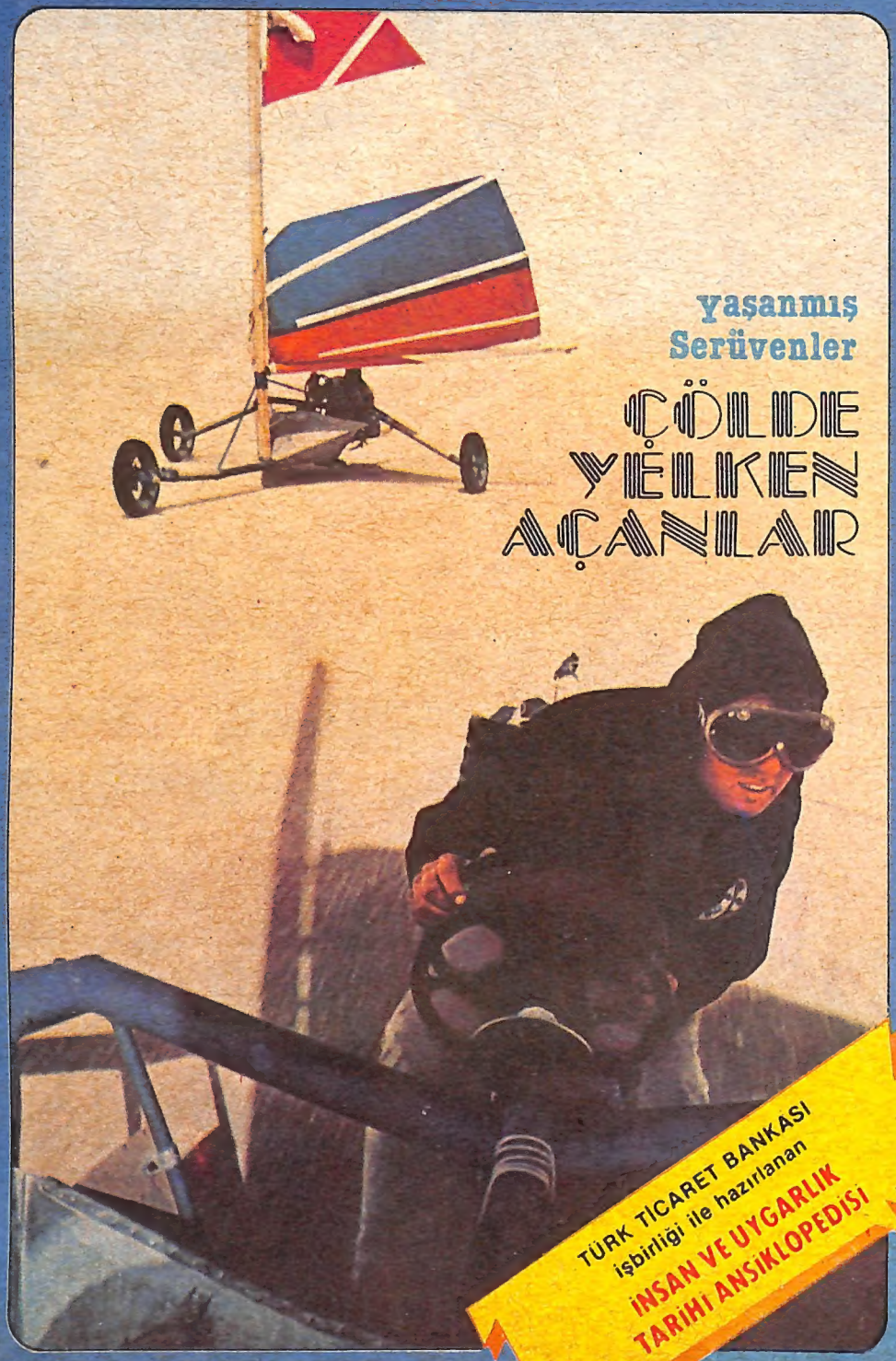
ARMAĞAN YAĞMURU'nda

- Anneler Günü Armağanı
- TEST ÇANTASI
- YAZ TATİLİ

Açıklama iç sayfalarda

Red K

Tarzan



Yaşanmış Serüvenler

ÇÖLDE YELKEN AÇANLAR

TÜRK TİCARET BANKASI
işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK
TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

SAĞRA'DAN SİZE YENİ BİR TAT GELDİ!..

"Sağra'dan size"

Kat kat fındık kreması,
kakao, karamel, çikolata,
bol fındık...

Çocuk büyük ayırmıyor.
Artık herkes ÇUKUTAT diyor.
Ooo!.. Doyulmuyor...

ÇUKUtat
"süper lezzet"

ajanstek

BİZDEN SİZE

BİR ÇİZGİ USTASI: NECMİ RIZA

BİNLERCE karikatür, bir o kadar kapak resmi, sayısız sergiler ve on beş dolayında kitap... İşte, tüm yaşamını ve uğraşısını kocaman bir kitapta ancak anlatabileceğimiz **Necmi Rıza (Ayça)**'yı, en kısa yoldan böyle özetleyebiliriz.

23 Şubat'ta İstanbul'da başlayan **"Atatürk Resimleri ve Portreler"** sergisinde karşılaştığımız sanatçıdan, dergimize sizler için resim yapmasını rica ettiğimizde bunu sevinçle kabul etti. Bu sevinç, yıllar yılı büyükler için çizen Necmi Rıza'nın bu kez, siz yarının büyükleri için çizmek olanağı bulmasının sevinciydi.

YUGOSLAVYA'nın Priştine kentinde 1912 yılında doğan değerli sanatçı, 8 yaşındayken İstanbul'a geldi. 1945'te Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi. İlk karikatürü "Akbaba" dergisinde yayımlandıktan (1936) sonra, "Karikatür", "Yedigün", "Şaka" mizah dergilerinde de çalıştı. Bir süre "Papağan" dergisinde yazı işleri müdürlüğü de yapan **Necmi Rıza**, 1950 yılından sonra yeniden "Akbaba" dergisine döndü ve burada, kendisine ün sağlayan sayısız kapak karikatürleri çizdi. Yapıtları yurt dışında da yayımlanan sanatçı, 1980 yılında Akşehir'de yapılan Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda bir de Özel Ödül kazandı.

SAYFAMIZDAKİ "Küçük Öğrenci" resmini sizler için hazırlayan **Necmi Rıza** ağabeyiniz, birkaç sayı sonra "yerli hikâye" sayfasını süsleyen resimleriyle yeniden bizlerle birlikte olacak.

ANTOLOJİ biçiminde vereceğimiz yeni ekimiz için şiirleriniz gelmeye başladı. Bunları bir kurul titizlikle inceliyor. Bu kurulun ayırdığı şiirlerle, sizlerin çizdiği resimleri yayınlamaya başlıyoruz. Yalnız resimleriniz sayıca az. Bunları çoğaltmanızı özellikle istiyoruz. Şiirler arasında çok güzelleri olduğu gibi, çok acele yazılmış hissini verenler de var. Üzerinde gerçekten çalışılmış resimlerle, güzel şiirlerinizi bekliyoruz.

Esenlik dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler . 4-6
Red Kit 7-10
Armağan Yağmuru 11
Şöhrete Uçuş 12-13
Baytekin 14-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan 20-23
Mırnav 24
Şimşek Santrfor. . . . 25-27
El Becerileri 28
Bernard Prens 29-31
Sinema-TV-Pul-Plak-Kitap-Satranç 32-33
Hikâye: Behiç Duygulu 34-35
Şiirler: Aziz Sivaslıoğlu Anı Püsküllüoğlu Abdülkadir Budak . . 34-35
Cimcime 36-37
Kırk Ambar 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca . . 42-43
Okurdan Okura 44-45
Nasıl Olmuştu? 46

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

"...Çocuğum geçen yıl ve bu yıl testlerinizi biriktirdi, her Cumartesi ve Pazar bunları birlikte çözdük. Bu yıl konuları daha geniş almışınız. Şimdi **Anadolu Liseleri** I. Basamak Sınavı'na hazırlanıyor. Acaba çok sorulu bir **DENEME SINAVI EKİ** vermeniz mümkün mü?..."

Cahide ÖZTÜRK (Adapazarı)

"...Sınıfımda testlerinizi uygulayarak öğrencilerimin bilgilerini ölçüyorum, onları **Yabancı Dille Öğretim Yapan Okulların giriş sınavlarına** hazırlıyorum. 1 Nisan'da I. Basamak Sınavı var. Bunun için de bir ek verirseniz, çok seviniriz..."

Nazmiye AKTAN (İzmir)
Öğretmen

"...Testlerinizden çok yararlanıyorum. Kolej sınavlarının yaklaştığı şu günlerde bir de **SINAV KILAVUZU** verebilir misiniz?..."

Nevin UZEL (İstanbul)

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: **AYDIN DOĞAN**

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın. Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı aylık 940 TL.). Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Yıl: 12 Sayı: 13 Cilt: 1 22 Mart 1982

1

Yaşanmış Serüvenler

ÇÖLDE YELKEN AÇANLAR

ÇÖLDE görevli olarak kaldığım on dört yıl boyunca, bu uçsuz bucaksız kum okyanusunu kum yelkenlileriyle aşmayı düşleyip durmuştum. Dünya plajlarını süsleyen bu rengârenk yelkenlileri çölün ıssızlığında, sert rüzgârların önünde uçarcasına giderken görür gibi olurdum.

Sonunda düşümü gerçekleştirmeye karar verdim. İlgili kuruluşlara Sahra aşırı bir ralliye katılma çağrısında bulundum. Sonuç umduğumdan da iyiydi; Fransa, İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri, Danimarka, Hollanda ve Almanya'dan tam 22 kum yelkeni meraklısı, bu büyük serüvene atılmak için Cezayir'in Behar kentine koştu.

Plajlarda, güvenli bir ortamda kum yelkenlileriyle gezmeye alışmış olan dostlarım, çölde kendilerini bekleyen tehlikelere ve güçlüklere göğüs gerebilecekler miydi? İnsanoğlunun çölü ve kavurucu rüzgârlarını yenebileceğini kanıtlayabilecek miydik?

Beklenen gün geldiğinde içimiz içimize sığmıyordu. Yöre halkı çölde yitip gideceğimize inanmış gibiydi. Gerçekten, bize eşlik edecek olan cipler, deneyimli yerli kılavuzlar ve gerektiğinde havadan yardımcı olacak iki keşif uçağı olmasa, yolumuzu yitirmemiz işten bile değildi. Çölde yapayalnız kalmak, ölmek demekti.

EKİBİMİZ 12 kum yelkenlisinden oluşuyordu. Bunların altısı, 'bebe' adı verilen Fransız yapısı araçlardı. Öbür altısı İngiltere'de yapılmıştı. Son hazırlıklarımızı tamamlarken çevremizi alan meraklılar hepimizi soru yağmuruna tutuyorlardı. Dostlarımın çoğu Fransızca ya da Arapça bilmediği için soruları yanıtlamak bana düşüyordu.

Yıllardır kamyonculuk yaptığını bildiğim biri kum yelkenlilerinin çevresinde bir süre dolaştıktan sonra, "bunların motorları nerede?" diye sordu. Kum yelkenlilerinin motoru olmadığını, yalnızca rüzgâr gücüyle hareket ettiklerini anlattım. Bu kez;

Yola çıkacağımız gün yaklaştıkça heyecan artıyordu.

"Ya rüzgâr esmezse?" dedi.

"Rüzgâr esmezse, biz de oturur esmesini bekleriz" diye yanıtladım sorusunu.

Meraklıların çoğu araçlarımızı nasıl durdurduğumuzu soruyorlardı. Ömründe hiç deniz ve yelkenli görmemiş birine, kum yelkenlisi gibi daha da garip bir aracın çalışma ilkelerini özetlemek pek kolay olmuyordu. Gene de dilim döndüğünce her şeyi anlatmaya çalışıyordum.

● *Serüven, Cezayir'in Behar kentinde başladı. Yöre halkı çöle yelken açan bu yürekli kişileri biraz da kaygıyla izliyordu (solda). Sahrayı aşacak yelkencileri bir araya getiren Jean du Boucher (üstte)...*

Yolculuğumuzun ilk günü olaysız geçti. Rüzgârın hafif oluşu beklediğimiz hıza ulaşmamızı engelledi. Geceyi yolumuzun üzerindeki küçük bir vadide geçirdik. Çöl gecelerinin kuru soğuğu hepimizin iliklerine işliyordu. Gündüzleri öylesine sıcak olan havanın geceleyin birdenbire soğuması çöl ikliminin şaşırtıcı bir özelliğiydi. Dostlarım çölün inanılmaz sessizliğinden büyülenmiş gibiydiler.

Yol boyunca bizimle birlikte gelecek olan baş kılavuzumuz Ahmet Zumzum bir pusuladan farksızdı. Elinde dürbünü, ciplerden birinin tepesine çıkıyor, bizce hiçbir anlamı olmayan belirtilerden yararlanarak yolumuzu gösteriyordu. Çevremizde kumdan başka hiçbir şey yoktu. Kimi zaman, kilometrelerce gittikten sonra bir vahaya ve göçebe Berberîlere rastlıyorduk.

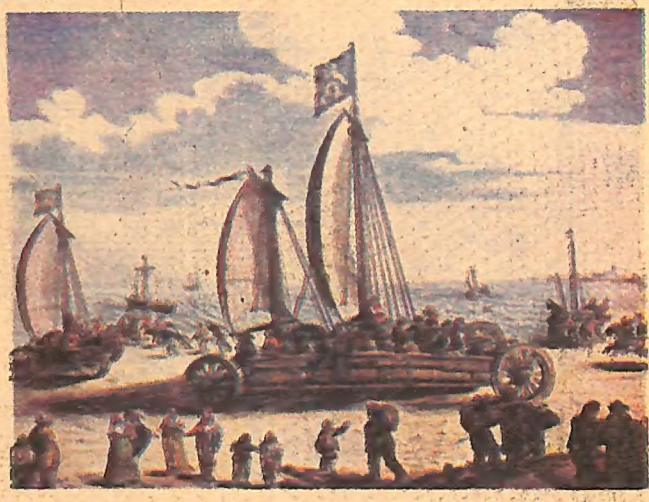
İKİNCİ gün beklenmedik bir şey oldu. Hollandalı yelkenci Jörn Cpijn, ekibin en önünde ilerlerken büyükçe bir kayadan kaçmak istedi ve aracını sertçe sola çevirdi. Bir an denetiminden çıkan kum yelkenlisi büyük bir hızla elektrik direklerine doğru gitmeye başladı. Olacakları görmemek için gözlerimi kapattım. Yeniden açtığımda Jörn yelken direğini elektrik tellerinden kurtarmaya çalışıyordu. Büyük bir şans eseri, tellerde akım yoktu. Olsaydı Jörn'ün bir anda kömürleşmesi işten bile değildi.

Gündüzleri rüzgârın şiddetine bağlı olarak yol alıp, geceleri de uygun gördüğümüz yerlerde konaklayarak epey yol aldık. Bir sabah, yola çıktıktan az sonra askerler tarafından durdurulduk. Geçmek üzere olduğumuz düzlükten, birkaç saat sonra bilimsel araştırmalar için uzaya bir roket fırlatılacağını söylediler. Güvenliğimiz açısından bizi bırakmaları olanaksızdı. Çaresiz beklemeye koyulduk.

Roketin fırlatılması akşamı buldu. Çölün sessizliğinde çok daha korkunç gelen bir patlamanın ardından ortalık bir süre aydınlandı. Gökyüzünde uzun süre izleyebildiğimiz, alevden bir iz bırakan roket kısa zamanda gözden kayboldu. Ertesi gün için tasarılarımızı görüştükten sonra uyku tulumlarımıza girip yattık.

Önümüzde yolculuğun en kıraç topraklı bölümlerinden biri uzanıyordu. İki günde geçmeyi tasarladığımız bu bölge genellikle taşlıktı. Birkaç bodur çalı dışında bitki yoktu. İnsanın dalıp gitmesine yol açan bu olağanüstü tekdüzeliği, yelkenlilerin direksiyonlarına nöbetleşe geçerek gidermeye çalışıyorduk.

Oglat Beraber adlı yöreye yaklaşırken kumulların üzerinde on kadar develi biniciye rastladık. Töreleri



uyarınca hem bizi onurlandırmak hem de deveye binmede ne denli başarılı olduklarını göstermek amacıyla çevremizde dolanmaya başladılar. Bu çölün ilginç oyunlarından biriydi. Genellikle iki develi grup karşılaştığında oynanır ve karşı grubun çevresini kuş atan oyunu kazanırdı.

Rüzgârın elverişli olması sayesinde biz de bütün yeteneklerimizi ortaya koyabiliyorduk. Usta manevralarla binicileri kuşatmayı başardık. İki saat kadar süren bu oyun belki bizi sıkan tekdüzeliği biraz azaltmıştı ama taşlı zemin bazı yelkenlilere zarar vermişti. Birkaç saat de gerekli onarımları yaparak geçirdik.

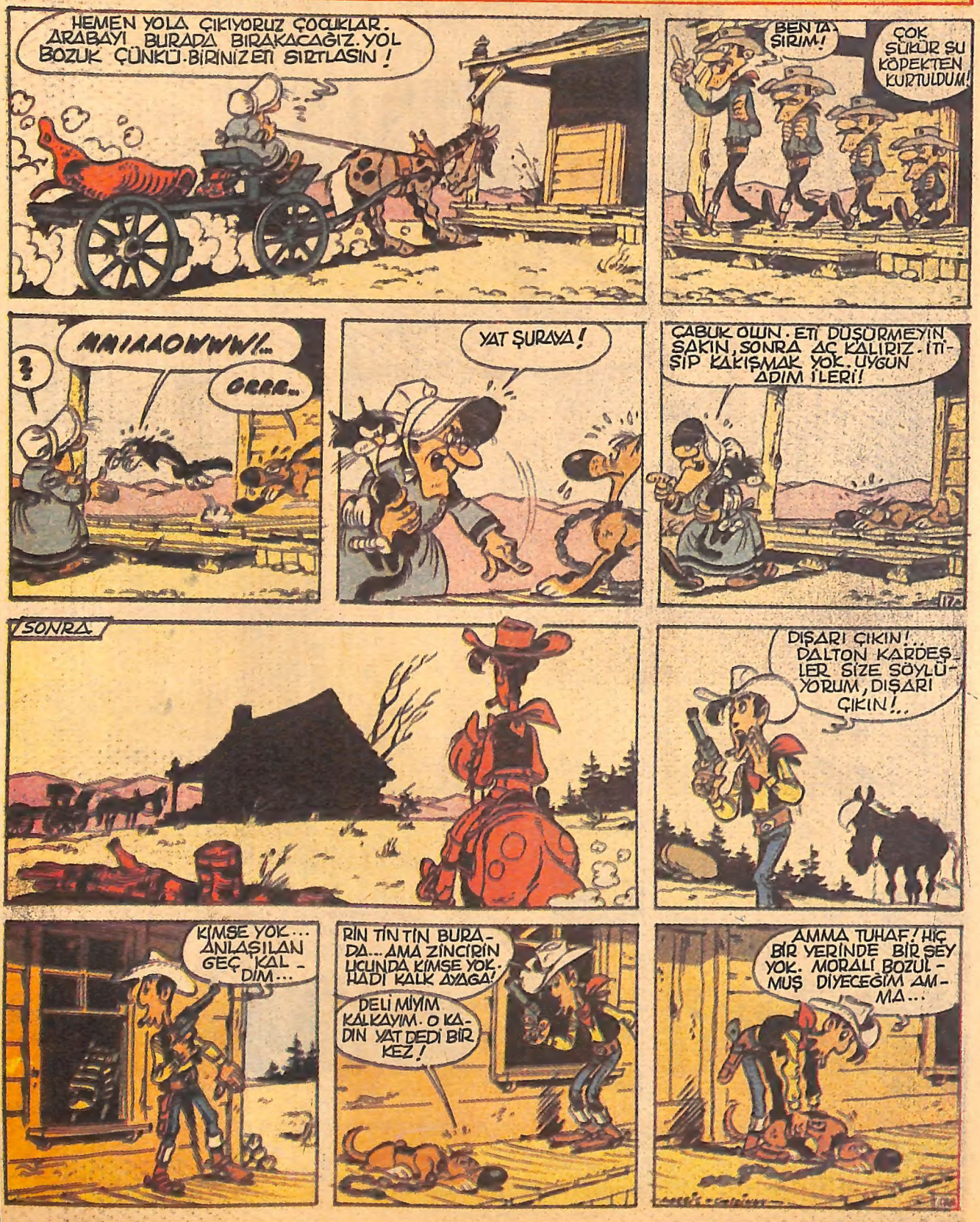
Bu sırada Hollandalı yelkencilerden biri kumların arasında ilk insanlar tarafından yapılmış bazı âletler buldu. Kumulların sürekli yer değiştirmesi sonucu, binlerce yıl sonra yeniden gün ışığına çıkan bu ilginç taş âletleri uzun uzun inceledik ve yolculuğumuzun sonunda yetkililere iletmek üzere özenle sarıp kaldırdık.

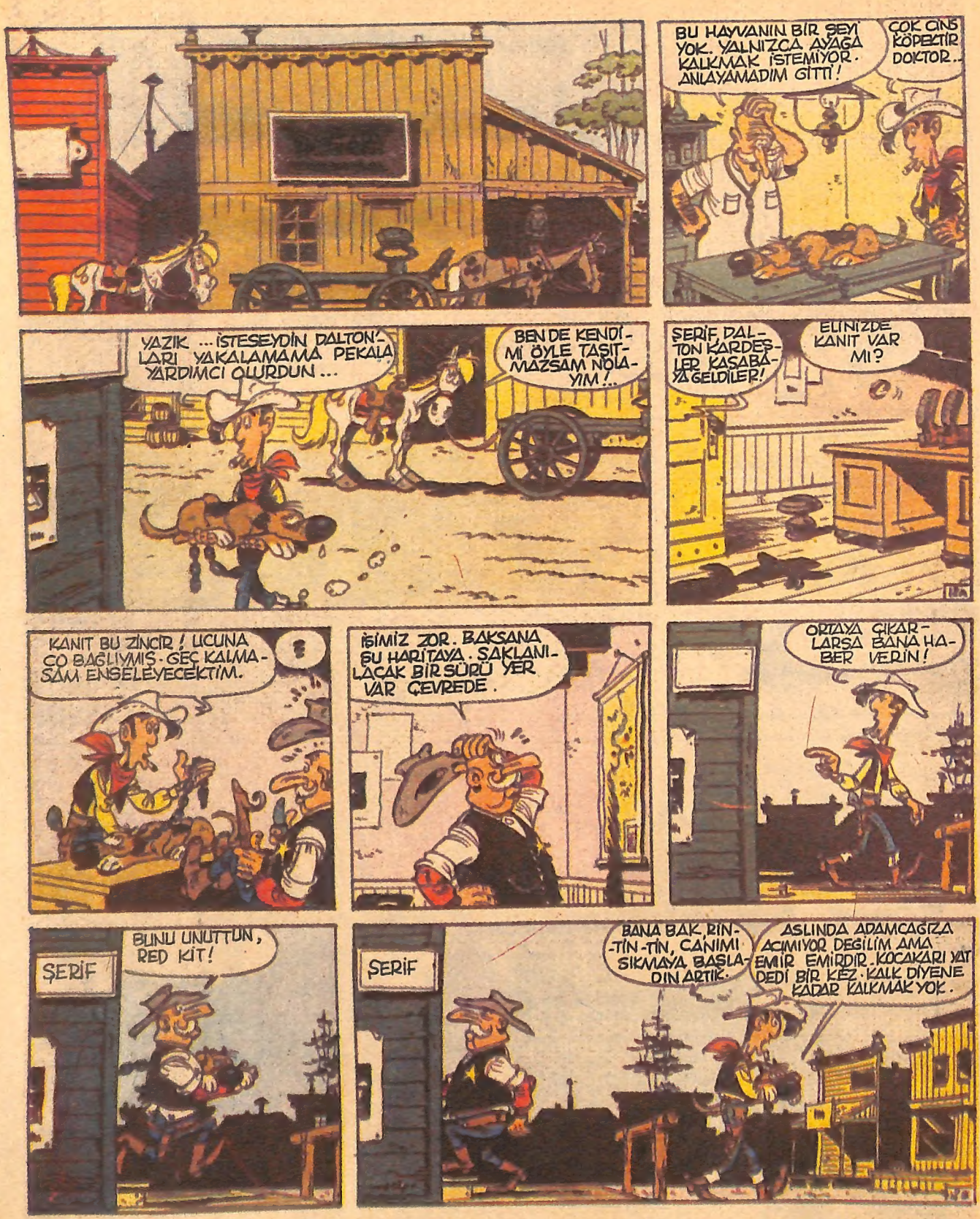
YOLCULUĞUMUZ sırasında Moritanya sınırlarına girip çıktığımızı biliyoruz. Ne var ki konferans masalarında hazırlanan haritalar üzerinde belirlenen bu sınırları gösterecek hiçbir işaret yok. Zaten göçebeler sınır tanımıyorlar. Harita ve benzeri araçlarla pek de ilgilenmedikleri için sınırdan sınıra özgürce dolaşıp duruyorlar. Biz de onların âdetlerine uymayı daha yararlı buluyoruz.

Bir akşam kamp kurduğumuz sırada sağdan soldan gelen patlamalarla irkildik. Güneş henüz batmış ve hava birden iyice soğumuştu. O anda geçmiş deneylerim gözümün önüne geldi. Gün boyu çok ısınan kayalar sıcaklık birdenbire düşünce patlamayı andırır sesler çıkararak çatlarlardı. Çok yakınımızda ufak bir kayanın un ufak olduğunu görünce, duyduğumuz öteki seslerin de çatlayan kayalardan geldiğini anladık ve rahatladık.

Gelecek Hafta: Kum Fırtınası Dedikleri Şey

Red Kit * Dalton Ana





MİLLİYET ÇOCUK 2. ÖZEL SAYI:

TARZAN «Maymun Adam»

SÜRECEK

TÜKENMEDEN ALINIZ

ARMAĞAN YAĞMURU 82

OLAĞAN ARMAĞAN DAĞITIMLARIMIZA YENİLERİ EKLENDİ

Armağan Yağmuru'nda bugüne kadar dağıttığımız (Televizyon-Fotoğraf Makinesi-Bisiklet - Yemek Termosu ve Kitap)'a ek olarak geçen sayımızda "Anneler Günü" için armağanlar vereceğimizi açıklamıştık. Şimdi de (YAZ TATİLİ) ve (Test Programı) kuponlarımızı yayınlamaya başlıyoruz.

KUR'AYA NASIL KATILACAKSINIZ?

Bu sayfanın altında her hafta sekiz kupon bulacaksınız. Bu kuponlar numaralıdır. Hangi kur'aya katılmak istiyorsanız o kuponları eksiksiz toplayın ve tamamlanınca bize gönderin. Zarfın üzerine hangi çekilişe katılmak isteğinizi yazmayı unutmayınız. Kur'aya katılmak için Yemek Termosu kuponlarını 1'den 5'e, Fotoğraf Makinesi kuponlarını 1'den 5'e, Kitap kuponlarını 1'den 4'e, Bisiklet kuponlarını 1'den 8'e, Televizyon kuponlarını 1'den 12'ye kadar eksiksiz sıralamanız gerekir.

"Anneler Gününde Armağanınız Bizden" programına katılmak için 1'den 6'ya kadar kuponları biriktirip ondan sonra adresimize gönderin. Bu kuponlu mektuplarınız elimize geçtikten bir hafta sonra çekilecek kur'a sonunda kazanan okuyucularımız açıklanacaktır.

Kazananlara: Mini Çamaşır Makinesi, Gırgır Süpürgesi, Elektrikli Ütü, Düdüklü Tencere, Sandaletler, Saç Kurutma Makinesi, Elektrikli çırpıcı, Çaydanlık ve Demlik Takımı, Mutfak Tartısı, Eşarplar, El radyosu ve sürpriz bazı armağanlar verilecektir.

Bu sayımızdan itibaren (100 KİŞİYE YAZ TATİLİ) programımızı da başlatmış bulunuyoruz. Bununla ilgili kupon yayını başladı. Sıra numarasıyla 12 kupon biriktirdiğinizde yurdumuzun en güzel yörelerinden birinde bir hafta süreyle unutamayacağınız bir tatil geçireceksiniz. Hem de bir kuruş harcamadan. Siz kuponları biriktirmeye başlayın, geniş açıklamaları önümüzdeki sayılarda okuyacaksınız.

Son armağanımız (60 adet BİLİYOR MUYUM) adlı testlere hazırlama programı. Ortaokul giriş sınavlarına oynayarak, eğlenerek hazırlanmanız için test oyunları ve özel kitaplarından oluşan bu programı kazanmanız için sadece 2 kupon biriktirip yollamanız yetecek. (Biliyor muyum) test ünitelerinin 30 adedini Milliyet Çocuk Kulübü üyeleri 30 adedini de diğer okuyucularımıza dağıtacağız. Kazanamayanlar için de indirimli alma olanağı var. Dergimizin arka kapağı içindeki ilanı okuyunuz.

FUTBOL TOPU KAZANAN OKURLARIMIZ

Oğuzhan ERTAŞ (G. Antep)
Atakan AYDIN (Uşak)
Doğan ABACI (K. Maraş)
Hıfzı ALTÜMSEK (Söke)
Seda PARLATIR (Isparta)

MADALYAYA UÇUŞ

ARTIK Londra Havaalanı'yla Avustralya arasında koskoca jetler gece gündüz uçuyor ve olağan saydığımız hizmetleriyle dünyanın öbür tarafını bir komşu kapısı kadar yakın gösteriyorlar.

Atlas Okyanusu'nu geçmeye gelince, gerçi bu yolculuk süre olarak belki daha kısa ama, gene de bunun bir özelliği var. Bir serüven duygusu. Bir de tabii, işler ters giderse aşağıda sizi yalnızca gri renkli koca dalgaların beklediğini bilme duygusu.

Bu duyguyu en iyi tanıyanlar John Alcock ile Arthur Whitten Brown'du. Bugün ikisinin uçuş tulumu giymiş tunçtan heykelleri, Heathrow Havaalanı'nda kuyruklar oluşturan yolcuları seyredip durmaktadır. O heykellerin orada durmaya hakkı var kuşkusuz. Çünkü bugün binlerce jetin izlediği rotayı ilk çizen, hem de 60 yıl önce çizen, onlardı.

Onlardan önce de çok kişi kalkışmıştı bu işe. Daha 1914 yılında, bir gazete sahibi olan Lord Northcliffe, Atlantiği uçarak ilk geçecek kimseye 10.000 İngiliz lirası ödül vaadetmişti. O günlerin ilkel uçaklarıyla bu işi başarmak imkânsız gibi görünüyordu. Ama Birinci Dünya Savaşı'nın baskısı, havacılığın çarçabuk gelişmesine yol açtı.

1919 yılına varıldığında böyle bir uçuş hâlâ tehlikeliydi. Ama ortalıkta dayanıklılığını savaş boyunca kanıtlamış bir sürü uçak boş bekliyor, hayatını 10.000 İngiliz lirasından çok az ödüller karşılığı tehlikeye atmaya alışmış tecrübeli pilotlar da avare dolaşıyordu. Kısa zamanda Sopwith, Handley Page, Short ve bir sürü de Amerikan firması, Atlantiği geçebilecek güçte uçaklar yapmaya giriştiler.

İngiltere Kraliyet Hava Kuvvetlerinden yeni ayrılan John Alcock da Vickers uçak şirketine, bu iş için kendisine bir uçak vermeleri konusunda teklifte bulundu... Şirket ona çift motorlu bir Vimy vermeyi kabul etti. Yeni model. Bu modelden 12 tane yapılmış, sonra savaş patladığı için yapıma ara verilmişti. Alcock'un yanına çok zeki bir seyir subayı olan Arthur Whitten Brown da katıldı. Vimy'nin dikkat dolu imalâtını her ikisi yakından izlediler.

UÇAKTAN bombalama ünitesi kaldırıldı, yerine yedek benzin depoları takıldı. Sonra aralarında geçecek konuşmaları kolaylaştırmak amacıyla, pilot sandalyesiyle seyir subayı sandalyesi de yanyana kondu. Normal zamanda seyir subayının oturduğu bölümde gene yedek benzin depoları vardı. Bir de telsiz takıldı. Onu çalıştıran jeneratör minik bir pervaneden güç alıyordu. Benzin depolarından biri, şekil olarak küçük bir sandala benzetilmişti. Gerekir de Vimy denize inmek zorunda kalırsa diye. Her şey tekrar tekrar denetimden geçtikten sonra, küçük uçak ambalajlanıp Newfoundland'a yollandı. 10.000 İngiliz lirasının peşine düşen bütün yarışmacılar yola oradan çıkmayı seçiyorlardı.

Yola çıkmaya hazırlanan uçakların pek çoğu, mekanik sorunların çokluğu yüzünden hiç havalanamıyor, bir kısmı da yola çıktıktan sonra denize inmek zorunda kalıyor, içindekileri yoldan geçen gemiler kurtarıyordu.

1919 Haziran'ında henüz 10.000 İngiliz lirasını kimse kazanmış değildi ama, kimse de ölmemişti. Bu sıralarda Alcock'la Brown, uçaklarını havalandırabilecekleri boş ve uzun bir arazi parçası aramakla meşguldüler.

Sonunda bir çayır buldular. Burası elverişli olabilirdi ama, içi kayalarla doluydu. Üstelik derince bir hendek araziyi ortasından iki parçaya bölüyordu. İşe girişip kayaları taşıdılar, hendeği de doldurdular. 14 Haziran günü saat biri kırkbeş geçe uçağa binip pilot kabinine girdiler. Ellerinde bir termos dolusu kahve vardı. Biraz çikolatayla biraz da bisküvi almışlardı. Kabinin kapağını başlarının üstüne çekip kapattılar ve 360 beygirlik iki Rolls-Royce motoru uğuldamaya başladı. 3600 litre benzin ve 170 litre yağ yükü olan uçak ağır ağır yerden havaya doğru yükseldi.

Mevsimlerden gerçi yazdı ama, hava şaşırtıcı nitelikler gösteriyordu. Saatlerce sisin ve yağmurun içinden uçtular. Bu koşullarda seyir subaylığı görevi yeniden iyice güçleniyordu.

Daha yolun başında telsiz jeneratörünün şaftı kırıldı ve telsiz artık işe

yaramaz oldu. Gece olup Alcock uçağı bulutların üzerine çıkardıktan sonra, Brown yıldızlara bakarak bir rota saptama imkânını buldu.

Yarım saat kadar sonra kendilerini yoğun bir sis tabakasının içinde buldular. Hız göstergesi birden takıldı. Hızını bilemeyen ufku da göremeyen Alcock, nerelerde uçtuğunun hiç farkında değildi. Bu yüzden giderek yükselti kaybettiğini de anlayamıyordu.Bir ara son bulut tabakasının altına inip de, dalgaları 30 metre kadar altlarında görünce ikisi de fena halde şaşırdılar. Alcock derhal yükseldi. Ama bu sefer de sis tabakası fazla soğumuş olduğu için kanatların oynak kapakları buz tutup hareketsiz kaldılar.

Arkalarından esen bir rüzgârın da yardımıyla, Vimy düzenli bir hızda yol almayı hâlâ başarıyordu. Ertesi gün kar yağmaya başladı. Artık bütün seyir işleri tahminle yapılıyordu. Arada sırada aşağıda aysbergler de görmeye başlamışlardı.

Birdenbire motorlardan biri geri tepmeye başladı. Brown o tarafa baktığında, kar ve buzun hava giriş deliklerini tıkamış olduğunu görerek umutsuzluğa kapıldı.

Yapılabilecek bir tek şey vardı. Brown da onu yaptı. Savaşta sakatlanmış, kazık gibi bacağına aldırmadan pilot kabininde ayağa kalktı, kapağı açıp kanadın üzerine çıktı. Bastığı yer buzdan iyice kayganlaşmıştı. Bir yandan buz gibi bir hava akımı üzerine saldırıyor, onu aşağıya atmaya çalışıyordu. O iplere tutunarak ilerlemesini sürdürdü.

Sonunda Brown motorun yanına varmayı başardı ve elindeki bıçakla hava girişindeki buzları temizledi. Elleri fır dönen pervaneden ancak birkaç santim uzaktaydı. Birinci motoru böylece onardıktan sonra, bin güçlükle ikincisine yürüdü. Sonunda soğuktan donmuş, harcadığı kuvvetten bitkin düşmüş durumda pilot kabinine dönmeyi başardı. Ama orada fazla kalamadı. Yol boyunca Brown bu tehlikeli serüveni tam beş kere yaşamak zorunda kaldı. Ancak ondan sonra karşılarında sisli bir güneş belirdi ve kar kesildi.

SAAT sekiz dolaylarında Brown biraz fazla kuzeye uçtuklarını hesapladı ve Alcock'a rota düzeltmesini söyledi. Alcock 16 saattan beri ne ellerini ne de ayaklarını kontrol cihazlarından geri çekmemişti. Brown kahve termosunun kapağını açmaya çalışırken karşı ufukta iki minik kara parçası gördü. Bunların İrlanda açıklarındaki iki kaya olduğuna karar verdi. Birkaç dakika sonra Vimy, Clifden radyo istasyonunun üzerinden geçiyordu. 15 haziran 1919 günü saat 08.25'de Atlas Okyanusu ilk defa olarak uçakla geçilmiş bulunuyordu.

Alcock uçağı, düz bir tarla sandığı yere indirdi ama orası aslında balçık bir alandı. Bin güçlükle, ikisine de bendensel bir zarar gelmeksizin durmayı başardı. Uçağın burnu çamurlara gömülü, kuyruğu havadaydı ama, motoruna pek bir şey olmamıştı.

İki havacıyı bir grup asker kurtardı. Birkaç dakika sonra haber telgrafla bütün dünyaya yayılıyordu. Alcock'la Brown 10.000 İngiliz liralık ödülü paylaştılar. Her ikisine de başarılarından ötürü şövalyelik verildi. Vimy de Londra Bilim Müzesi'ne kaldırıldı. Hâlâ orada, örnek bir mühendislik çalışmasını temsilen durmaktadır.

Ama belki de bu serüven dolu yolculuğu anmakta en iyi adım, 60 yıldan beri aynı rotayı izleyen jetlerin bıraktığı dumanlar olmaktadır.

● Alcock uçağı, düz bir tarla sandığı yere indirdi ama orası aslında balçık bir alandı. Bin güçlükle, ikisine de bedensel bir zarar gelmeksizin durmayı başardı. Uçağın burnu çamurlara gömülü, kuyruğu havadaydı ama, motoruna pek bir şey olmamıştı. İki havacıyı bir grup asker kurtardı.

MING'İN ASKERLERİNİN YAYILMA ATEŞİ YÜRÜNDEN UÇAN ADAMLARIN ELEKTRİK GÜCÜ AZALMIŞTI...
BU PATLAYICIYI, KONTROL KABİNİNE KOYACAĞIM...
BUNU YAPMAYIN, ONU BANA VERİN.
BAYTEKİN BİR ÇIRPIDA PATLAYICIYI BİR EL BOMBASINA DÖNÜŞTÜRDÜ...
BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA
VE BÜTÜN GÜCÜYLE FIRLATTI...
KONTROL KABİNİ BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜYLE PATLADI...
FÜZENİN ANA KAPISI DELİNMİŞTİ. BAYTEKİN VE UÇAN ADAMLAR İÇERİ DOLUŞTULAR.
ZAFER YAKINDIR!

BU TÜNELİ İZLEYİN, BEN DÜĞÜNE DÖNMEK ZORUNDAYIM, YOKSA...
AYRA, BENİ HALÂ SEVİYOR MUSUN? BİRLİKTE OLACAĞIZ, DEĞİL Mİ?
BİLMEM... EVET,
AYRA, BİRAZ DURAKLADI VE BARİN'İ ÖPTÜ.
ACELE EDİN! ŞANSIMIZ AÇIK OLSUN!

BU ARADA, BAYTEKİN VE VULTAN SAVAŞ FÜZESİNİN ASKERLERİNİ ELE GEÇİRDİLER.
OTOMATİK PİLOT!
SİZ DAĞILIN, BAYTEKİN VE BEN ÖBÜR BİRLİKLERE KARŞI SAVAŞACAĞIZ!
PLÂNIMIZI BAŞARACAK MIYIZ?
ELBETTE. ELEKTRİK VERMEYE BAŞLADIĞIMIZDA, SARAYIN GİRİŞİNDE BİR PATLAMA OLACAK. ORADAN KOLAYLIKLA GEÇERİZ.
SARAYDA DÜĞÜN BAŞLAMAK ÜZEREYDİ.
BAYTEKİN! BU BİZİM DÜĞÜNÜMÜZ OLABİLİRDİ.

MİNG ÇEVRESİNİ ÖFKELİ BAKIŞLARLA İZLİYORDU...
KENT, LAZER IŞIKLARIYLA AYDINLANDI.
...VE SAVAŞ FÜZESİ, UÇAN ADAMLAR TARAFINDAN PUSUYA DÜŞÜRÜLEREK BÜYÜK BİR PATLAMAYLA YOK EDİLDİ...
SÜRECEK

13 ENID BLYTON'ın romanı

Haydi afacan beşler!..

ŞİMDİ onu söyleyecektim." Bay Uysal çevresine bakınınca kızın odada olmadığını gördü.

"Miço bugün herkesten çok çalıştı. Çok sevgili ve dostça davrandı. Yeni bir çocuk olup çıktı diyebilirim."

"Bugün çok iyiydi," diye Reis atıldı. "Amca, Miço gerçekten elinden geleni yapmaya çalıştı. Çok mutsuz olduğunu biliyorsunuz."

"Neden?" diye sordu amcası şaşkın şaşkın.

"Pafi yüzünden. Zavallı hayvancağız dışarda üşüyor. Üstelik öksürüğü de var."

"Amcacığım ne olur Pafi'nin içeri girmesine izin verin," diye yalvardı Gamze.

"Şey!" diye amcaları çevresini saran çocuklara baktı. "Bilmem ki... Miço aklıbaşında davranacaksa... hava da daha soğursa..."

Pafi'nin lehinde bir şey söylemesini istermiş gibi Bay Uysal'a bakıyordu. Ama adam bir şey söylemedi.

"Siz ne diyorsunuz, Bay Uysal?" diye sordu amcaları sonunda.

"Ben sizin kararımızdan dönmemenizi ve köpeği içeri almamanızı istiyorum. Miço şımarık bir çocuk, kendisine sert davranmak gerek. Bir gün iyi davrandı diye hemen pes etmeye hiç gerek yok."

Üç çocuk şaşkınlık içinde bakıyorlardı Bay Uysal'a. Onun kendilerinden taraf olmayacağı hiç akıllarına gelmemişti.

"Çok kötüsünüz, Bay Uysal!" diye bağırdı Gamze. "Pafi'yi eve almasını söyleyin ona!"

Öğretmen, Gamze'ye bakmadı bile.

"Eh öyleyse bir hafta bekleyelim," dedi amcaları. "Bir gün deneme için pek kısa bir süre."

Bay Uysal başını salladı. "Evet, Miço bir hafta iyi davranırsa, köpek konusunda yeniden konuşuruz, efendim. Ancak bana sorarsanız onu eve almamak en iyisi."

"Pekâlâ." Amcaları kapıdan çıkarken arkasına döndü. "Bir ara benim çalışma odama gelin. Formülümü biraz daha ilerlettim, çok ilginç bir aşamada şimdi."

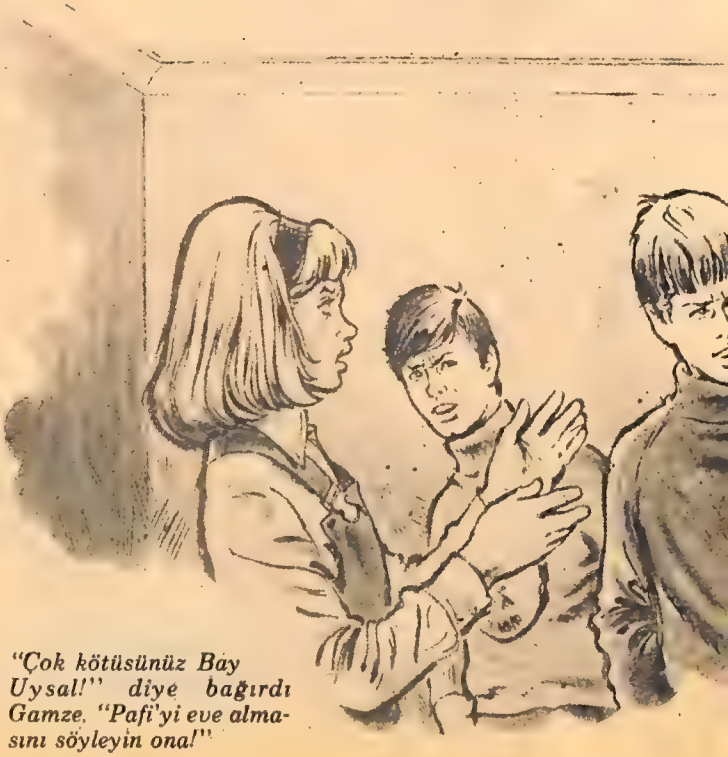
Üç çocuk hiç konuşmadan birbirlerine baktılar. Amcalarının Pafi'yi içeri almama kararına karşı çıkması ne kötüydü! Hepsinin gözünden düşmüştü öğretmenleri. Öğretmen de çocukların yüzlerindeki ifadeyi görmüştü.

"Sizi düş kırıklığına uğrattığım için pişmanım," dedi. "Ama Pafi sizi de ısırsaydı siz de onu yanınızda istemezdiniz sanırım."

Öğretmen dışarı çıkınca çocuklar Miço'ya ne söyleyeceklerini düşündüler. Miço da o sırada yüzü heyecandan kıpkırmızı olarak içeri daldı. Ancak diğerlerinin asık yüzlerini görünce bütün neşesi yok oldu gitti.

"Pafi'nin eve girmesine izin yok mu? Ne oldu? Çabuk anlatın!"

Olanları anlattılar. Öğretmenin Pafi'nin eve girmesine karşı çıktığını duyunca kızın yüzü iyice asıldı.



"Çok kötüsünüz Bay Uysal!" diye bağırdı Gamze. "Pafi'yi eve almasını söyleyin ona!"

"Ne korkunç bir insan!" diye haykırdı. "Nasıl da nefret ediyorum ondan! Ona ödeteceğim bunu! Gösteririm ona gününü! Görür o!"

Miço o gece hiç uyuyamadı. Kulaklarını dışarı vermiş, yatağında huzursuzca dönüp duruyordu. Hayvan kesik kesik öksürüyor, inliyordu. Miço onun kulübesine bol taze ot koymuş, rüzgâr almayacak bir köşeye çekmişti, ama yine de o kadar ay kızın yatağında yattıktan sonra buz gibi havada üşüyor olmalıydı.

Pafi birden öyle kötü öksürdü ki Miço bu kadarına dayanamadı. "Aşağı inip biraz eve alayım, göğsüne annemin o öksürük yağından süreyim," diye düşündü.

Üstüne aceleyle bir şeyler giyip aşağı indi. Evde çıt çıkmıyordu. Sessizce bahçeye çıkıp Pafi'nin zincirini çıkardı. Hayvan sevinçten çılgına dönmüş, kızın ellerini yüzünü yalamaya başlamıştı.

"Haydi biraz içeri gel de ısın. Göğsüne de yağ süreyim iyi gelir."

Pafi kızın ardından mutfağa girdi. Ancak mutfak çok soğuktu. Miço öteki odaları dolaştı. Babasının çalışma odasının şöminesinde hâlâ ateş yanıyordu. Şöminenin ışığı odayı aydınlattığı için lambayı yakmaya da gerek yoktu.

"Sakın öksürme, tamam mı?" diye mırıldandı Pafi'nin göğsüne ilâç sürerken. "Seni bir duyan olursa işimiz iştir hani! Şurada ateşin yanında uzan hele. Bak görürsün öksürüğün nasıl da geçecek."

PAFİ yerdeki kilimin üzerine kıvrıldı. Kulübesinden kurtulduğuna çok sevinmişti. Başını Miço'nun dizlerine dayadı, Miço da hayvanı okşamaya başladı.

Kızın gözleri kapanmıştı bile sıcacık ateşin karşısında. Az sonra koca köpek de uyumaya başladı. Miço başını hayvanın tüylü boynuna dayadı.

Öğretmen, Gamze'ye bakmadı bile. "Eh, öyleyse bir hafta bekleyelim," dedi amcaları.

"Bir gün deneme için pek kısa bir süre." Bay Uysal başını salladı.

Saatin sabahın altısını çalmasıyla birden uyandı! O da buz gibiydi. İkisi de titriyorlardı. Saat altı! Az sonra aşçı kadın çıkagelirdi, Pafi ile kendisini orada bulmamalıydı!

"Pafi, uyan Pafi! Hemen kulübene dönmelisin. Biraz iyileştin sanırım, içeri girdiğinden beri bir kere bile havlamadın. Haydi, kalk! Sakın gürültü yapayım deme!"

Pafi kalkıp iyice gerindikten sonra Miço'nun ellerini yaladı. Sessiz olması gerektiğini biliyordu. Çalışma odasından çıktılar, koridordan geçip kendilerini dışarı attılar. Az sonra Pafi zinciri bağlanmış olarak kulübesinde yatıyordu. Miço köpeği son kez okşayıp eve döndü.

Doğruca yatağına gitti, giyinik olduğunu unutup örtülerin altına girdi. Gözlerini kapatır kapatmaz derin bir uykuya dalmıştı.

Sabah uyanan Gamze, Miço'nun üstündekileri görünce şaşkınlıktan ne diyeceğini bilemedi.

"Yarı giyiniksin, Miço! Oysa dün gece soyunduğunu görmüştüm!"

"Şşşt! Dün gidip Pafi'yi çalışma odasındaki şöminenin önüne aldım ve ilaç sürdüm göğsüne. Sakın kimseye bir şey söyleyeyim deme! Tamam mı?"

Gamze kimseye bir şey söylemeyeceğine söz verdi ve sözünü de tuttu. Miço geceyarısı evin içinde böylesine dolaşıyordu ha! Ne yürekli bir kızdı bu böyle!

10. BÖLÜM

ÇALINMIŞ KAĞITLAR

REİS kahvaltıdan sonra, "Miço, sakın bugün bir aksilik yapayım deme," dedi. "Bunun ne sana ne Pafi'ye bir yararı olur."

"Bay Uysal'ın bu tatil boyunca Pafi'yi içeri almayacağını bile bile sakin oturabiliyor muyum sanıyorsun?"

"Bir hafta dediler," diye Hako atıldı. "Bir hafta sabredemez misin?"

"Hayır. Bir hafta sonunda Bay Uysal bir hafta daha diyecektir. Zavallı Pafi'den nefret ediyor. Benden de. Hoş buna hiç şaşmam, ben bir insana karşı kötü olmaya karar verdim mi, gerçekten kötü olurum. Ama Paficikten nefret etmemesi gerekirdi."

"Miço, bu davranışını sürdürürsen tüm tatili berbat edeceksin."

"Edersem ederim!" dedi Miço.

"İyi ama bizim tatilimizi berbat etmeye ne hakkın var?" diye Reis atıldı.

"Size bir şey yapan yok. Siz istediğiniz kadar eğlenin... Sevgili Bay Uysalınızla gezmeye çıkın, akşamları birlikte oyunlar oynayın, bol bol gülün. Beni görmeyin siz."

"Çok komik bir kızsın Miço! Seni sevdiğimizi ve mutsuz olmanı istemediğimizi biliyorsun. Senin keyfinin olmadığını bile bile biz eğlenebilir miyiz hiç?"

"Benim için üzülmenize gerek yok. Ben Pafi'ye gidiyorum. Bugün derse gelmeyeceğim."

"Miço!"

"Miçosu falan yok. Gelmeyeceğim dedim. Pafi'yi içeri alana kadar Bay Uysal'la çalışmayacağım bir daha."

"Ama böyle bir şey yaparsan dayak yersin!"

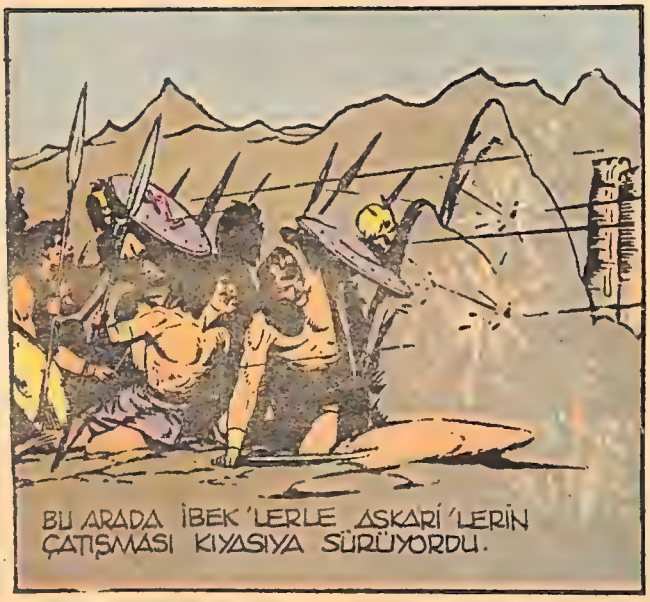
"İşler daha kötüye giderse Pafi'yi alıp evden kaçarım."

Haftaya: İLAÇ ŞİŞESİ...

TARZAN, TAAMA'YA SEVGİ DOLU BAKARKEN, DAGGA RAMBA'NIN GÖZLERİ HIRS DOLUYDU.

HEMEN ŞU ANDA, TARZAN'IN KAFASINI DAĞITMAK İÇİN BİR TEK KURŞUN YETERDİ.

"NAMUSSUZ HERİF, AKLINDAN GEÇENİ BİLİYORUM!" TARZAN'IN ÇELİK BİLEĞİ DAGGA'YI KAVRADI, SIKTI, "BENİ BURADAN ÇIKARTACAKSIN!"


BU ARADA İBEK'LERLE ASKARİ'LERİN ÇATIŞMASI KIYASIYA SÜRÜYORDU.

İLKEL SİLÂHLARINA RAĞMEN İBEK'LER YILMIYORLARDI.

MAKİNELİ TÜFEK ALAŞAĞI EDİLMİŞTİ AMA, MAZGALLARDAN, PİYADE ATEŞİ SÜRÜYORDU.

DAGGA RAMBA'NIN GIRTLAĞINA DAYADIĞI BIÇAĞI İLE TARZAN YÜKÜNÜ TUTMUŞTU!

KALEDEN DAGGA RAMBA'YI KALKAN GİBİ KULLANARAK ÇIKTI. İBEK'LER BİR ANDA İKİSİNİ DE OK YAĞMURUNA TUTMASIN MI?!

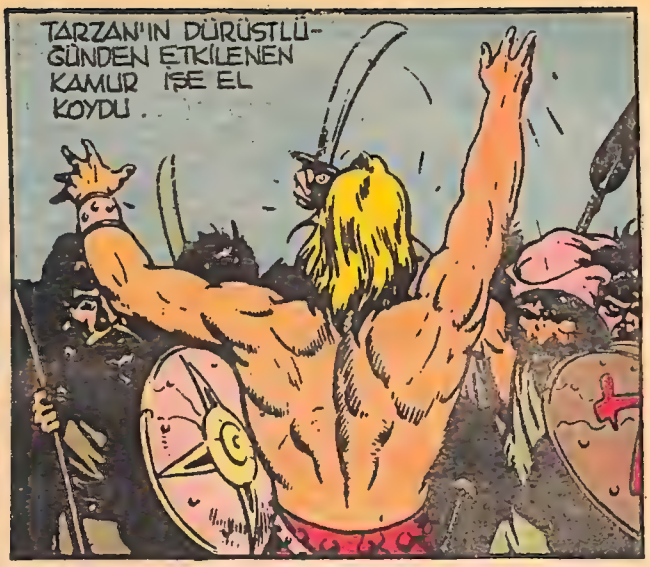
İBEK'LER DAGGA'YI TARZAN'LA GÖRÜNCE AFALLADILAR! "İŞTE ELİMİZDE NAMUSSUZ HAYDUT, HEMEN İŞİNİ GÖRELİM!"

"DURUN! ONU SAĞSALİM GERİ YOLLAYACAĞIMA SÖZ VERMİŞTİM BEN!" İBEKLER HUYSUZLAŞTI... "BİZE Mİ DANIŞTIN?"

İBEK'LER AYAKLANDI! TARZAN'IN ÜZERİNE YÜRÜMEYE HAZIRLANDILAR!

"BANA BAKIN, TARZAN SÖZ VERDİ Mİ, TUTAR! BEN SAĞKEN, BU ADAM DA SAĞ KALACAKTIR!"

TARZAN DÜŞMANINI DOSTLARINA KARŞI KORUMAK ZORUNDA KALMIŞTI.


TARZAN'IN DÜRÜSTLÜĞÜNDEN ETKİLENEN KAMUR İSE EL KOYDU..

"CANINI KURTARDIN YİNE... AMA UNUTMA, ÖLÜMÜNE DÜŞMANIZ BİZ!"
AH!!

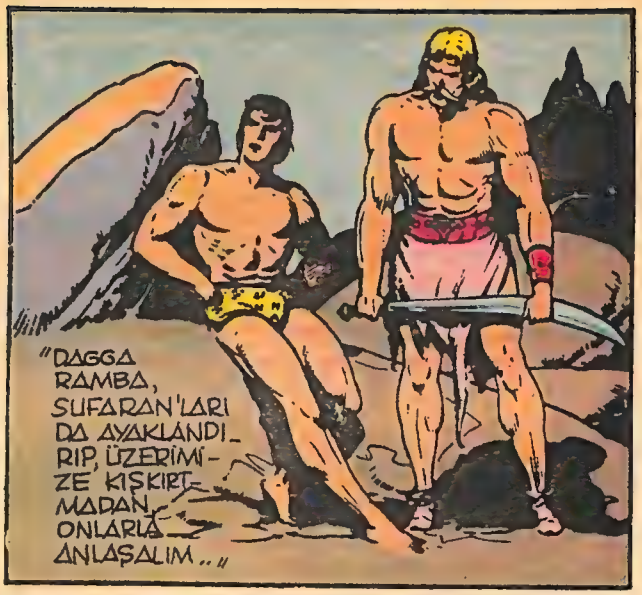
İBEKLER ÖLÜLERİNİ VE YARALILARINI ALIP, UZAKLAŞIRKEN, PAGGA DA KALESİNE SEYİRTTİ..

OLAYI İZLEYEN GÜNLERDE ASKARİ SALDIRILARI BİRBİRİNİ İZLEDİ. BİR YANDA İBEK'LER, İLKEL SİLÂHLARIYLA... ÖTE YANDA ASKARİ'LER TÜFEKLE...

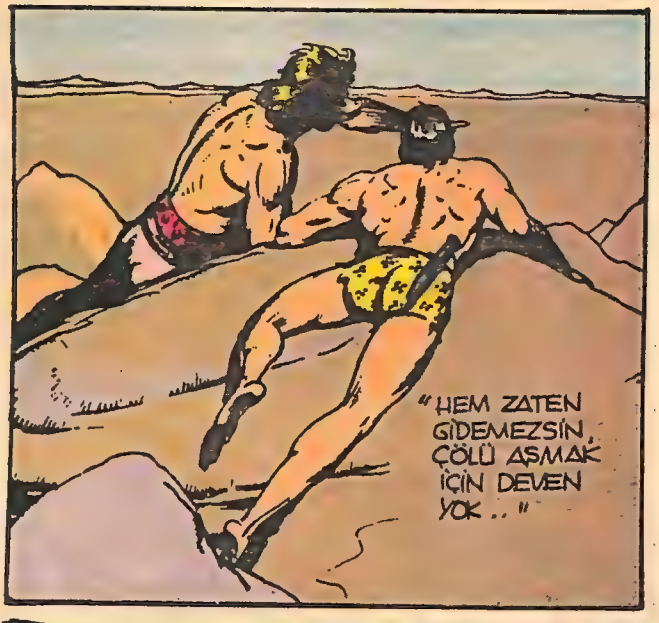
"BÖYLE SÜRÜP GİDEMEZ. SAYICA AZALIYORUZ HER GEÇEN GÜN..." KAMUR DERTLİYDİ...
"DAGGA RAMBA, SUFARAN'LARI DA AYAKLANDIRIP, ÜZERİMİZE KIŞKIRTMADAN, ONLARLA ANLAŞALIM.."
"SUFARAN'LAR YABANCILARDAN HOŞLANMAZ, GÖRDÜKLERİ YERDE ÖLDÜRÜRLER!"
"HEM ZATEN GİDEMEZSİN, ÇÖLÜ AŞMAK İÇİN DEVEN YOK.."
"ŞURADAKİ BEDEVİLERDEN BİR TANE ALIRIM!" TARZAN İŞİN KOLAYINI BULMUŞTU BİLE..
"DUR! BEDEVİLER BU İŞE YANAŞMAZLAR, CANINI YAKARLAR!" DEMEĞE KALMADAN, TARZAN AŞAĞIYA İNMEYE BAŞLAMIŞTI...

Süreçek

"BÖYLE SÜRÜP GİDEMEZ. SAYICA AZALIYORUZ HER GEÇEN GÜN..." KAMUR DERTLİYDİ...


"DAGGA RAMBA, SUFARAN'LARI DA AYAKLANDIRIP, ÜZERİMİZE KIŞKIRTMADAN, ONLARLA ANLAŞALIM.."

"SUFARAN'LAR YABANCILARDAN HOŞLANMAZ, GÖRDÜKLERİ YERDE ÖLDÜRÜRLER!"


"HEM ZATEN GİDEMEZSİN, ÇÖLÜ AŞMAK İÇİN DEVEN YOK.."

"ŞURADAKİ BEDEVİLERDEN BİR TANE ALIRIM!" TARZAN İŞİN KOLAYINI BULMUŞTU BİLE...

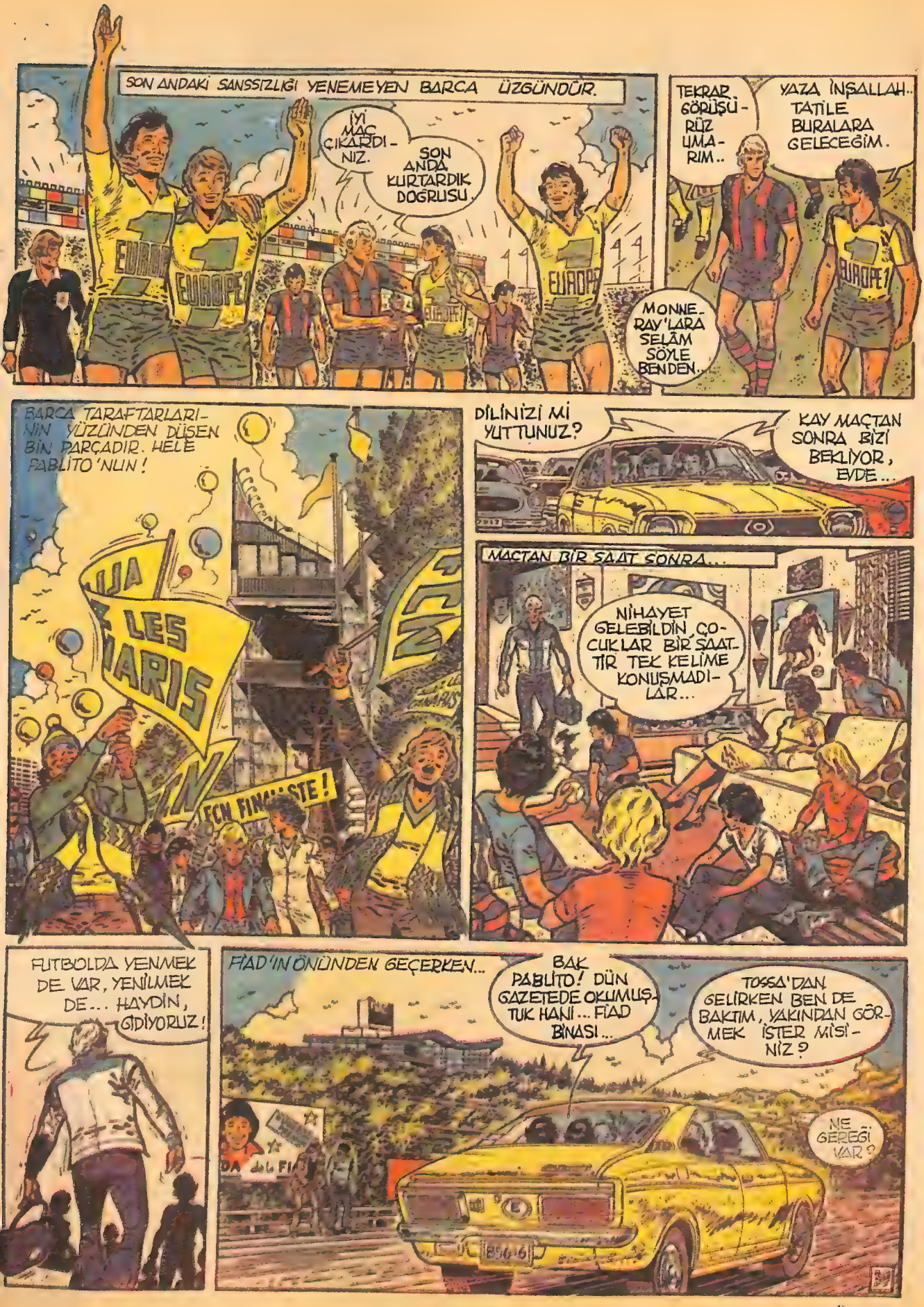
"DUR! BEDEVİLER BU İŞE YANAŞMAZLAR, CANINI YAKARLAR!" DEMEĞE KALMADAN, TARZAN AŞAĞIYA İNMEYE BAŞLAMIŞTI...

Sürecek

İLKBAHAR!.. DOĞANIN YENİDEN CANLANDIĞI MEVSİM!..
... VE ÇİÇEKLERİN YENİDEN AÇTIĞI...
... GÖKYÜZÜNÜ KUŞLARIN SÜSLEDİĞİ...
GÜNEŞİN PIRIL, PIRIL OLDUĞU...
ŞAARR!
... VE, TABİİ, ANİ YAĞMURLARIN MEVSİMİ İLKBAHAR!..

şimşek santrfor
13
BAR-CA! BAR-CA!
BAR-CA! BAR-CA!
¡BAR-ÇA!
BIR GOL DAHA ÇOCUKLAR, FİNALDEYİZ!
86. DAKİKADA 2. NUMARA BİR AÇIK BULDU.
TRRRİİİİİİİİİİ
BARCA'NIN ŞANSINI DEĞERLENDİRDİ. AMA CEZA SAHASINDA BİR FA
HAKEMİN KARARI YERİNDEYDİ
İYİ MİSİN?
BOŞVER TAMAM, TAMAM!
VARA, ARKADAŞINA YAPILAN FAULLÜ PAHALIYA ÖDETTİ!
GOOOL
GOOOOOL
GOOOOL
4:1 BARCA FİNALE ULAŞTI!.
ANTRENÖRLER SİNİR İÇİNDE SAATLERİNE BAKIYORDU. İKİ DAKİKA KALMIŞTI...

FRANSIZLAR ATAĞA KALKTILAR· 10 OYUNCU BİRDEN İLERİ ATILDI!
İLERİ! İLERİ!
BIRAKMA ONLARI KAY!
89. DAKİKADA BEKLENMEDİK OLAYLAR OLDU!..
DİKKAT JOAN!
FRANSIZLARIN SERİ VURUŞLARI..
LEGRAND, ARTEGA'NIN BOŞLUĞUNU İYİ DEĞERLENDİRDİ! DURUM: 4-2!
UEFA KUPASINDA DEPLASMANDAKİ GOLLER İKİŞERDEN SAYILDIĞI İÇİN BARCA SON ANDA FİNALLERİ KAÇIRDI!
38


SON ANDAKİ SANSSIZLIĞI YENEMEYEN BARCA ÜZGÜNDÜR.
İYİ MAÇ ÇIKARDINIZ.
SON ANDA KURTARDIK DOĞRUSU.
TEKRAR GÖRÜŞÜRÜZ UMARIM..
YAZA İNŞALLAH.. TATİLE BURALARA GELECEĞİM.
MONNERAY'LARA SELÂM SÖYLE BENDEN..
BARCA TARAFTARLARININ YÜZÜNDEN DÜŞEN BİN PARÇADIR. HELE PABLİTO'NUN!
DİLİNİZİ Mİ YUTTUNUZ?
KAY MAÇTAN SONRA BİZİ BEKLİYOR, EVDE...
MAÇTAN BİR SAAT SONRA...
NİHAYET GELEBİLDİN ÇOCUKLAR BİR SAATTİR TEK KELİME KONUŞMADILAR...
FUTBOLDA YENMEK DE VAR, YENİLMEK DE... HAYDİN, GİDİYORUZ!
FİAD'IN ÖNÜNDEN GEÇERKEN...
BAK PABLİTO! DÜN GAZETEDE OKUMUŞTUK HANİ... FİAD BİNASI...
TOSSA'DAN GELİRKEN BEN DE BAKTIM, YAKINDAN GÖRMEK İSTER MİSİNİZ?
NE... GEREĞİ VAR?

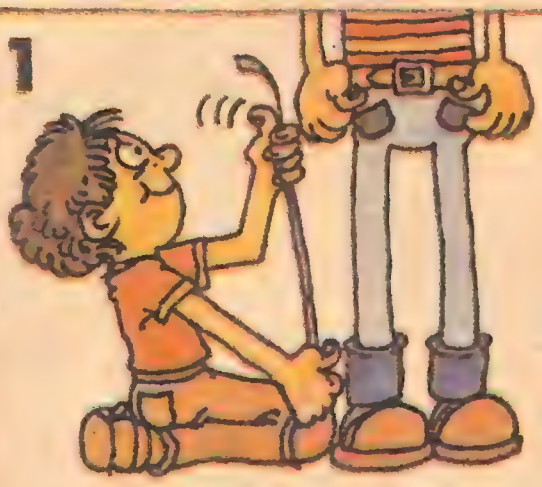
SÜRECEK

El Becerileri

TANGIR TUNGUR AYAKKABILARI

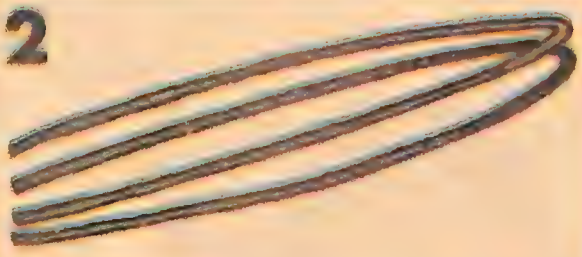
TANGIR-tungur ayakkabılarının adı, çıkardığı sesten geliyor! Tangır-tungur! Hem şamata yapmak için hem de sürat ve uzaklık yarışmalarını çekişmeli yapabilmek için iyi fırsat!

1



İki elin vücuduna yapışıkken, elin ile ayak tabanının arasındaki uzaklığı ölç.

2



Bu uzaklığın iki katından biraz fazla olacak şekilde, iki sicim parçası kes.

3

Yağlıboya veya badana kutularından eş boylu iki tanesine bağla ipi, eline dola ve kendine doğru çekerek, bu kutuların üzerindeyken yürümeye çalış. Çıkan ses, görüntün kadar matrak olacak mutlaka. İstersen, alıştıktan sonra kutu sayısını artırabilirsin!

POLİS OLAMAZ! RAİNER GEREKLİ ÖNLEMLERİ ALMIŞTI! DEMEK BİZLERDEN BİRİ. ATEŞ EDEBİLİRSİNİZ ÇOCUKLAR!
HAY AKSİ! ŞU BİZİM İFAKLIK OLMASIN!

OWWF
HAREKETE GEÇMELİ! BİİİR!

İKİİİ!

VE ŞUNU...

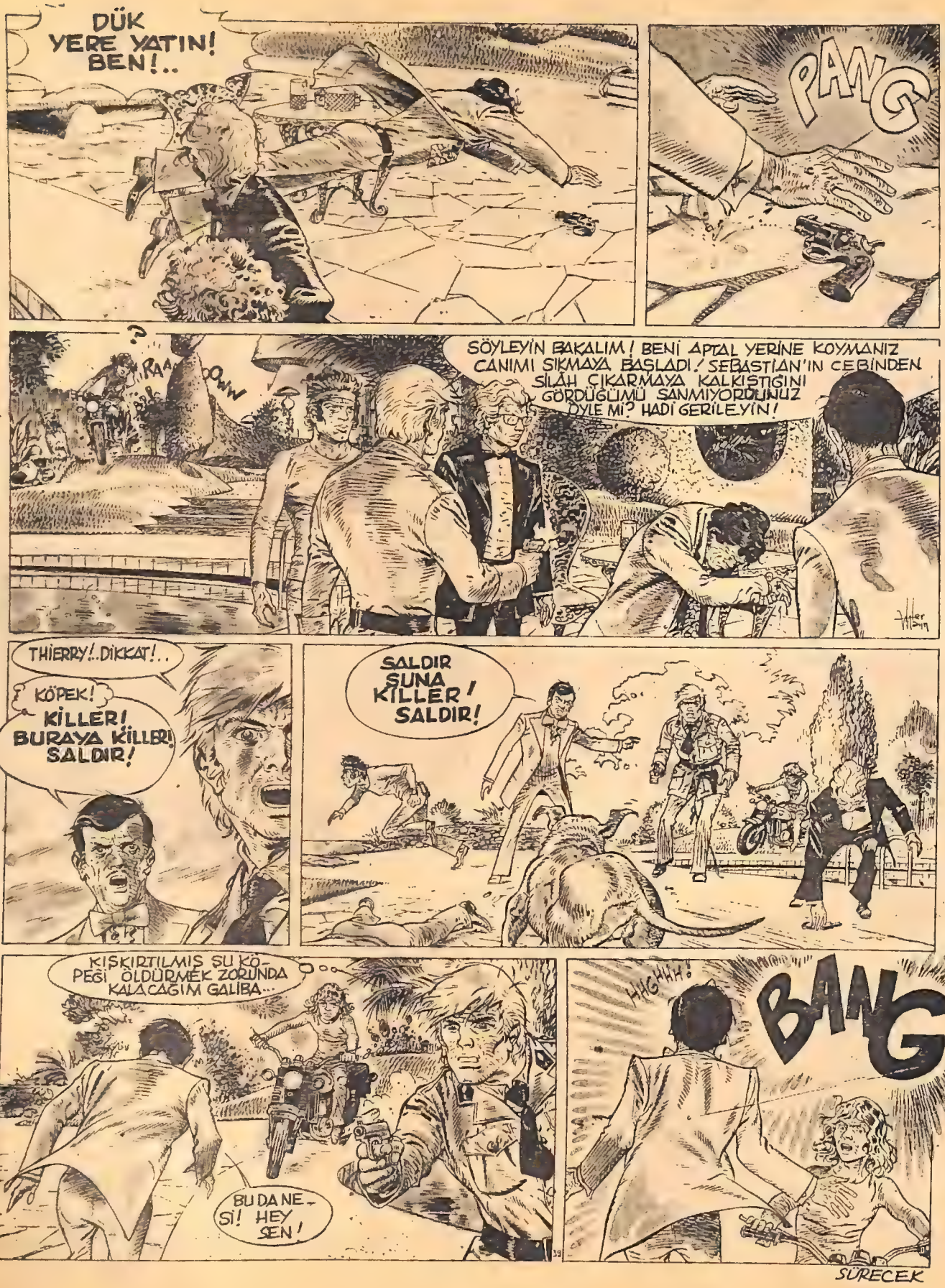
SİZİ UYARIYORUM, YA DEDİKLERİMİ YAPARSINIZ, YA DA GÖZLERİNİZ ÖNÜNDE DÜKÜNÜZÜN BOYNUNU KIRARIM.
HIISH... GG... HGGG!

ÖBÜR ADAMLARI GELMEDEN ŞUNLARI BENZETEBİLSEK...
BIRAKIN RAİNER'İ! SİLAHLARINIZI ATIN!

BU NE KADAR JANDARMA BÖYLE!
YOO, SAHTE DEĞİL BUNLAR!
TESLİM OLUN! TESLİM OLUN DİYORUM SİZE!

BRAVO DOĞRUSU! ÖDÜLÜ HAKETTİM!

GÜZEL! HAH ŞÖYLE!
SİZ BENDEN YANA MISINIZ COMENCİNİ?
ÖNEMLİ DEĞİL! SİZİNLE ÇATIŞMAKLA ELİME BİR ŞEY GEÇMEYECEK ŞU ANDA. YAZIK Kİ İŞBİRLİĞİ YAPMALIYIZ. SİZDEN KÜÇÜK BİR RİCAM VAR.
ÜÇÜNÜZ ŞU MİTRALYÖZÜ KUCAKLAYIN BAKALIM! HADİ KAFAMI KIZDIRMAYIN!..
KOŞUN BANA DOĞRU... ELİNİZİ TETİĞE DOKUNDURMAYIN.. SURDAN...
BOŞUNA VAKİT KAYBEDİYORSUNUZ PRİNCE!..
HEMEN HAVUZA FIRLATIN! HOOP!
ŞLAF!
ARKADAŞLARINIZ BLÖF YAPMIYORDU RAİNER! İŞTE SEBASTİAN' HAVUZA GİRİNCE BÖYLE OLACAKTI. AZ DAHA ONUN YERİNE BİZ GİDİYORDUK!
VAY CANINA! YİRMİ SANİYEDE YOK OLUVERDİ.


DÜK YERE YATIN! BEN!..
PANG
?
RA
DOWN
SÖYLEYİN BAKALIM! BENİ APTAL YERİNE KOYMANIZ CANIMI SIKMAYA BAŞLADI! SEBASTİAN'IN CEBİNDEN SİLÂH ÇIKARMAYA KALKIŞTIĞINI GÖRDÜĞÜMÜ SANMIYORDUNUZ DEĞİL Mİ? HADİ GERİLEYİN!
THİERRY!..DİKKAT!..
KÖPEK! KİLLER! BURAYA KİLLER! SALDIR!
SALDIR SUNA KİLLER! SALDIR!
KIŞKIRTILMIŞ SU KÖPEĞİ ÖLDÜRMEK ZORUNDA KALACAĞIM GALİBA...
BU DA NE-Sİ! HEY SEN!
HIGHH!
BANG

SÜRECEK

PUL

Bu Romanya pulu üzerinde resmi görülen deniz bitkisi, kuzey yarı kürenin ılıman iklim bölgelerinde yetişir. İddiasız yalın görünüşüne karşın deniz yaşantısındaki önemi büyüktür. Balık yumurtalarını ve yeni doğmuş balıkları barındırır, suda dağılan oksijenin tazelenmesini sağlar.

KİTAP

BİR DESTAN

"İLYADA - Troya Savaşının Destanı", Homeros'tan dilimize çeviren: Celâl Üster. Can Yayınları, İstanbul. Resimli, 120 sayfa, 100 lira.

TROYA (ya da Truva) savaşlarını bilmeyen var mıdır? Tarih kitaplarında üstünkörü geçiştirilen bu destan-olay, şair **Homeros**'un kaleminden ölümsüzleşmiş, günümüze dek gelmiştir.

"İlyada - Troya Savaşının Destanı"nı çocuklar için **Jane Werner Watson** uyarlamış, resimlerini de **Alice** ve **Martin Provensen** çizmişler. Anlatı ve resimlerin birbirleriyle kaynaştıkları ender güzel çocuk kitaplarından biri olmuş **"İlyada - Troya Savaşının Destanı"**. Gönül isterdi ki, resimler renkli de basılabilmiş olsun!

SİNEMA TV TİYATRO

MÜREN, ERSOY, YAZAR SAYIN, PEKKAN, AKSOY VE DAHA BİRÇOK SANATÇIYA 236 MİLYON LİRA VERGİ CEZASI

BAŞTA **Zeki Müren, Bülent Ersoy, Emel Sayın, Ajda Pekkan, Gönül Yazar** ve **Behiye Aksoy** gibi sahne, televizyon ve radyonun önde gelen ses sanatçılarına Maliye Bakanlığı'nın ilgili örgütü 236 milyon lira vergi cezası yazdı.

Adları anılan bu sanatçılar, 200 milyon liradan daha fazla gelir göstermeleri gerekirken, yalnızca 31 milyon lira gelir göstermişlerdi.

Bunun başlıca nedeni, müşterilerinden olağanüstü paralar alan gazinoların fatura vermedikleri ya da bundan kaçınmaları ve buna karşılık da yine olağanüstü ücret ödedikleri bu ses sanatçılarından makbuz almalarından kaynaklanıyordu. Böylece Hazine, bu yolla kaçırılan vergilerden yoksun bırakılıyor ve zarara sokulmuş oluyordu.

Şimdi **Müren, Ersoy, Sayın, Pekkan, Yazar, Aksoy** ve bunlarla birlikte sayıları toplam olarak yüzü bulan gazino sanatçıları, Maliye'ye karşı gecikmiş vergi borçlarını ödemeye başlayacaklar.

Emel Sayın

Zeki Müren

PLAK

Bir Dünya ki

Murat Oktay adını ilk kez bu 45'lik ile duyacak ve sesini de dinleyeceksiniz. Oktay *iki şarkı sunuyor. Biri* "Bir Dünya ki", *diğeri de* "Hasret Şarkısı."

Her iki parça da değişik fakat çarpıcı bir takım özelliklere sahip olmaktan yoksun. Oktay'*ın sesine gelince... Benzerlerine pek sık rastlamış olabilirsiniz. Belki yakın bir gelecekte aşama yapıp kendi kişiliğini bulacak diye bekleyeceksiniz.*

ORHAN GENCEBAY DA SÜNGERCİ

Sanatçı, Bubikoğlu ile çevirdiği yeni filminde deniz dibinde dolaşıyor.

ARABESK müziğin en ünlü şarkıcısı **Orhan Gencebay**, bilindiği gibi her yıl iki film yapar. Bu olgu, şarkıcı için (tabii bestelerini seslendirdiği plakları için de) bir tür reklâm aracı niteliğindedir.

Gencebay, şu günlerde başrolünü **Gülşen Bubikoğlu** ile birlikte paylaştığı yeni filmini Bodrum dolaylarında çeviriyor. Yönetmenliğini **Osman F. Seden**'in yaptığı Gencebay'ın filmi, yine ağdalı bir aşk hikâyesini işlemekte.

Bugüne dek girmediği kılık kalmayan (şoför, karpuzcu, marangoz, ustabaşı, seyyar satıcı v.b.) Gencebay, bu kez süngerci olacak. Denizin dibine dalacak, süngер avlayacak ve bu arada da şarkı söyleyip Gülşen Bubikoğlu'na tutulacak.

CEMİL SOĞUKÇELİK

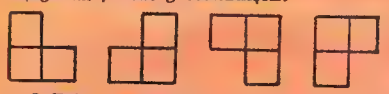
SATRANÇ KÖŞESİ

ATLAR

Şah vezir, Fil ve kalelerin satranç tahtasında hareket ederlerken ortak özellikleri bir engel üzerinden atlayamamalarıdır. Ancak atlar rakip veya kendi engellerinin üzerinden atlayabilmektedirler. Ancak atların bu atlama gücü iki kare mesafesi ile sınırlandırılmıştır. Atların bu hareketini "L" harfine benzetebiliriz.

1- Atlar hareket ederken yön değiştirebilmektedir.

2- İki kare bir yönde giderse, bir kare diğer yönde gitmektedir. Bu durum aşağıdaki şekilde gösterilmiştir.

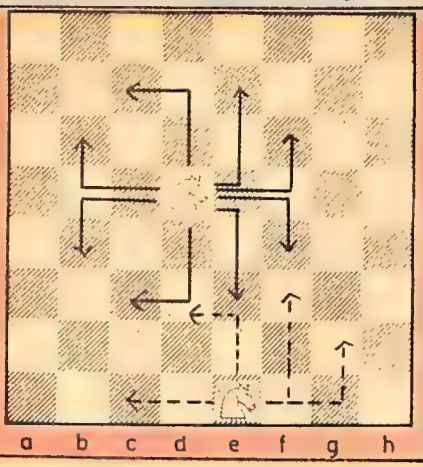


3- Fil'in oyun değerine yaklaşık değerdedir.

4- Bulunduğu karenin aksi rengindeki kareye inmektedir. Bütün bu özellikleri yandaki şekilde gösterilmiştir.

Beyazın d5 karesindeki At'ı:
— f4 ve f6, c3 ve c3, b4 ve b6 ve e7 ve c7'deki karelere gidebilmektedir. -d5 karesi beyaz renklidir. Oysa atın inebileceği bütün karelerin rengi siyahtır.
Beyazın e1 karesindeki atı:
g2, f3, d3 ve c2 karelerine gidebilmektedir.

Atlar indikleri kare üzerindeki taşı tehdit ederler. Bu taş rakibin ise onu alırlar. Kendi taşları ise o kareye inemezler.



AŞK GEMİSİ VE TOPKAPI MÜZESİ

TELEVİZYONUN ilgiyle izlenen yabancı dizilerinden "Aşk Gemisi" sonunda yolunu düşürerek Türkiyemizin Ege kıyılarına da gelecek. Kaptanı, doktoru, İkinci'si, gemi müdiresi ve barmeni ile birlikte tabii.

Şubat ayının son haftasında dizinin teknik sorumluları ülkemize geldiler, İzmir, Bodrum ve Kuşadası yöresinde ön çalışmalarını yaptılar.

Hikâyeye göre, "Aşk Gemisi", Amerikalardan kalkacak Okyanusları ve Akdenizleri aşacak, İstanbul'a gelecek. Geminin İstanbul yolculuğuna bir de ünlü bir hırsız katılacak ve Topkapı Müzesi'ndeki ünlü bir elması çalacak fakat... Gemi, Kuşadası'na geldiği sıralarda da hırsız, kanunun demir pençesine düşüp yakalanacak.

Topkapı Sarayı Müzesi hırsızlığını, bundan onbeş yıl kadar öncesinde **Jules Dassin** yönetiminde bir Hollywood ekibi de İstanbul'a gelerek filme çekmiş, başrollerinde şimdiki Yunanistan Kültür Bakanı **Melina Mercouri, Akim Tamiroff, Peter Ustinov** ve **Maxmilien Schell** oynamışlardı.

Peter Ustinov

BEHİÇ DUYGULU'nun Bir Hikâyesi

AVLUDA DÖNEN MAHMUT

Resimler:
Yaşar AKDUMAN

Mahmut sesini çıkarmadı. Yanımda yürümeye başladı...

ANKA

Anka
Ey masal kuşu
Kar yağınca
Tutsak kaldın
Kaf Dağı'nın ardında

Masalcı dede bile
Kurtaramaz seni artık
Bense büyüdüm
Masal dinlemez oldum
Başka işlerim var yapılacak

Aziz SİVASLIOĞLU

MAHMUT benden bir yaş küçüktü.

Şimdiye kadar, bulunduğumuz sokaktan öteye tek başına çıkmamıştı. Çarşıları bilmezdi.

Ben haftada bir gün babamla çıkardım. O gün kasabanın pazarı kurulurdu. Babamla alışverişe giderdik. Bazen yanımızda ablam da olurdu. Evin bir haftalık gereksinmelerini alırdık. Bunun için sebze pazarına, meyvecilere giderdik. Peynirciye uğrardık. İşlerimiz bitince kasabanın ünlü caddesindeki pastaneye girerdik. Babam bize birer pasta alırdı.

Her hafta gidegide caddeleri öğrenmiştim. Babam bazen beni tek başıma bir şey almaya da gönderirdi.

Kasabamızın ünlü caddesine yakın bir yol vardı. Küçük Cami'nin bir kapısından girer, öbür kapısından çıkardık. Caminin yanda bir kapısı daha vardı. Çoğunlukla arka kapıdan çıkılır ve oradan sebzepazarına girilirdi. Kasaplar da aynı yerde bulunuyordu. Pazarın dört kapısı vardı. Çarşıya bu yolları izleyerek ulaşırdık.

Ben caminin kapılarından o kadar çok girip çıkmıştım ki... Ezbere biliyordum. Ön kapıdan gözü kapalı girsem arka kapıyı bulurdum.

Caminin avlusu betondu. Epeyce de büyüktü. Çıkışta bir şadırvan vardı.

Bir gün Mahmut'a dedim ki:

— Hadi seninle çarşıya gidelim.

— Ne yapacağız? dedi.

— Dondurma alırız.

— Dondurmacı nerede?

— Ben biliyorum, dedim. Babamla her hafta gidiyoruz. Pastanede satılıyor.

— Bende para yok, dedi.

— Bende var, deyip avucumdaki bozuk paraları gösterdim.

Mahmut sesini çıkarmadı. Yanımda yürümeye başladı.

Evin önündeki caddeyi geçip havuzlu meydana saptık. Meydanda sıra sıra kahveler vardı. Havalar ısınmaya başlayınca geceleri havuz kenarı dolardı. Burada kimileri nargile, kimileri çay içerdi. Geç saatlere kadar konuşurlardı. Bazı geceler babamla geçtiğimizde görmüştüm.

Mayıs gelmişti ve havalar birdenbire ısınmıştı.

Havuzun bulunduğu yer ıssızdı. Her taraf güneş altında yanıyordu. Kimseler yoktu. Güneşin çekilip gölgenin gelmesini bekliyorlardı.

Caminin ön kapısının merdivenlerinden çıktık. Geniş avluda yürümeye başladık. Arka kapıya doğru gidiyorduk.

Ben yolları ne kadar iyi bildiğimi göstermek istedim. Mahmut dalgın dalgın önden gidiyordu. Usulca onu yalnız bıraktım. Caminin yan kapısına yürüdüm. O bu kapıyı bilmiyordu. Öbürlerini de ilk kez görüyordu.

Biraz gitti. Beni yanında göremeyince geri dönüp öbür kapıdan çıkmaya kalkıştı. O kapının dışı ona bilinmeyen ülkeler gibi görünmüştü.

İçlerinden biri ona yaklaştı. Mahmut sen ne arıyorsun burada? dedi...

Demirciler demir dövüyordu. Kocaman körükler ateşi harlatıyordu. Dükkânlarda eli yüzü kara içinde çırak çocuklar vardı. Mahmut geri dönmeye başlayınca ben yan kapıdan çıktım. Ön kapıya gelecek, o çıkmadan onu karşılayacaktım. Benim avludan nasıl çıktığımı anlayıp şaşıracaktı.

Ön kapıya gelince Mahmut'u bulamadım. Demek gecikmiştim. Benden önce çıkıp gitmişti. Bu doğaldı. Çünkü benim yolum uzundu. O olsa ikiyüz adım gidecekti. Ben dört beşyüz adım dolaşmıştım.

MAHMUT'u eve giden caddede de bulamadım. Sokakta yoktu. Evlerine uğradım. Oraya da gelmemişti. Annesi bir şeyden habersiz,

— Az önce sokağa çıkmıştı, dedi.

Ona, birlikte gittiğimizi, onu kaybettiğimi söyleyemedim. Sokakta epeyi oynadım. Akşamüzeri evimize girdim.

Cami avlusu Mahmut'a öyle büyük gelmişti ki şaşırmıştı. Giriş kapısını bulamamıştı. Çıkış kapısı onun için değişik bir dünyaydı. Oradan da çıkamamıştı. Avluda dolaşa dolaşa kapıları karıştırdı. Bir çıkışa, bir girişe yürümeye başladı. İşin içinden çıkamayınca avludan cami binası içine girilen merdivenlere oturdu.

Neden sonra cami boşaldı. Adamlar basamakta oturan çocuğa dönüp baktılar. İçlerinden biri ona yaklaştı.

— Mahmut sen ne arıyorsun burada? dedi.

Kadri amcaydı. Onların tarla ortakçısı. Mahmut sevinçle adamın ayaklarına sarıldı.

— Dur oğlum. Neden korktun?

— Kapıyı bulamadım.

Ortakçı, Mahmut'u kaldırdı. Mendiliyle yüzünü sildi. Elinden tutup kapıya yürüdü. Yolda ondan nasıl, kiminle geldiğini öğrendi.

Aradan günler geçti. Mahmut gene benimle oynamaya başlamıştı ama onu bilerek kaybettiğimi sanıyordu. O yüzden uzun süre benimle bir yere gitmedi. Sokak dışına çıkmadı.

DÜNYA EVİMİZDİR BİZİM

Evimizdir dünya
Her şeyiyle.
Durun anlatayım size:
Duvarlar deniz
Tavan da gök.
Odalarımız ülkeler
Balkon da dağlardır.
Ve yumuşacık
Halımız: Çimler.

Biz milyonlarca kardeş
Japon, Türk ve İngiliz
Bu evde dondurma yer
Bu evde güleriz.
Acılarımızı ve sevinçlerimizi
Hep burada saklarız.

Haydi Marslı, Venüslü kardeş
Sen de gel aramıza,
Dondurma, şeker, dostluk
verelim sana.

Ani PÜSKÜLLÜOĞLU

Ortakçı, yolda ondan nasıl, kiminle geldiğini öğrendi...

SORULAR

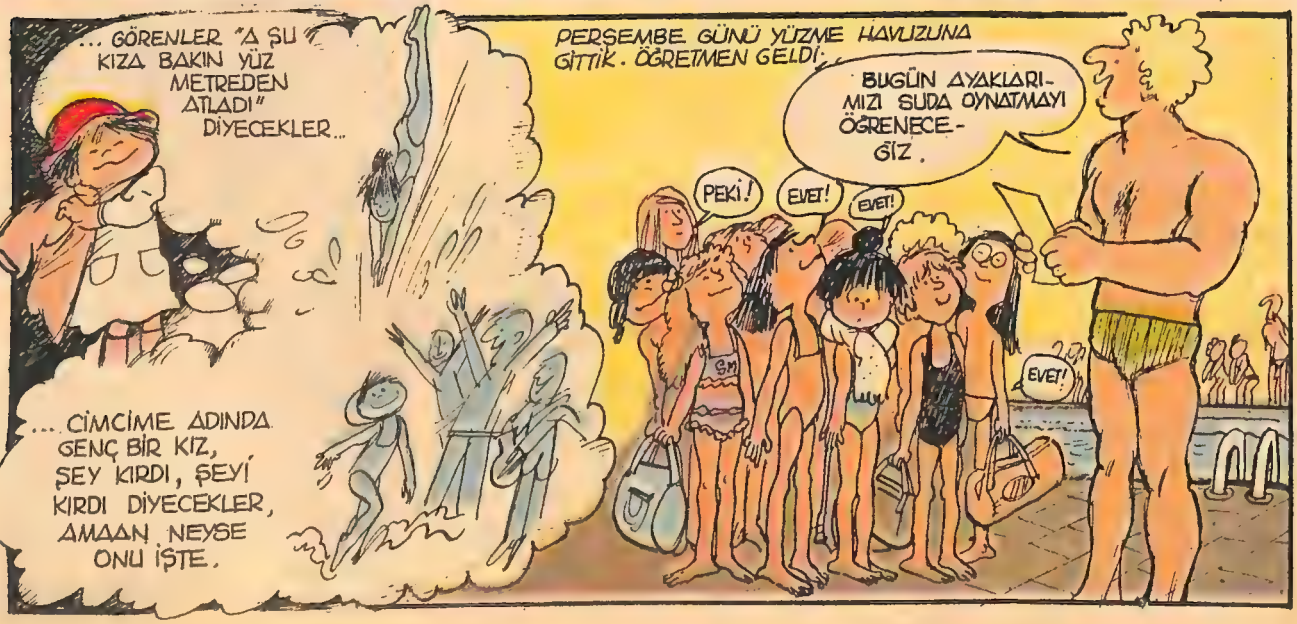
Siz hiç babanızı bayram günleri
Ağlarken gördünüz mü
Gördünüz mü yavru kuşun
Uçmaya çalışırken
düşüp de öldüğünü.
Nasıl yakar yılanların ağusu
Karanlığı niçin sever yarasa
Yanıt verin bana, bilir misiniz
Ezmek niye yakışmıyor insana.

Arı niçin çiçeklere konuyor
Gölün kıyısına iniyor ceylan
Tavşan niye korkuyor
söyler misiniz,
Fişekliği barut dolu avcıdan.
Buğusu üstünde tüten ekmeğin
Düşünü görenleri, acıyla sessiz
Susuz çiçeklerin solacağını
Size soruyorum, bilir misiniz?

Abdülkadir BUDAK

CİMCİME

Doğru dürüst yüzme öğrenemedim bir türlü. Yazın denize gittiğimde yüzme bilen çocuklara öyle imreniyorum ki. Yüzmeyi öğrendikten sonra atlamayı da öğreneceğim. Geçen gün okul çıkışında çocuklar beklemediğim bir haber verdiler.



GÜRÜLTÜ ETMEYİN . YOKLAMA YAPIYORUM ÖNCE. BAKALIM HERKES TAMAM MI. CİMCİME . . .
BURADA!..
BURADA!
BURADA!
BURADA!
ÖBÜR SINIFTAKİLER GİRDİLER BİLE SUYA ..
ŞİMDİ DE NEFES ALIP VERMEYİ ÖĞRENELİM . NEFES AL!.. NEFES VER!..
MIHF!
PFF
NE GÜZEL MİŞ.
SLAP!
SLOP!
SLAP!
ÇOK HOŞUMA GİTTİ!
SAAT 11'DE DERS BİTTİ . HAVUZDAN ÇIKARKEN AYAĞIM KAYDI..
SLAAP!
AZ KALSIN BİR KIZIN ÜSTÜNE DÜŞÜYORDUM..
BEREKET SIRTÜSTÜ YERE DÜŞMEYİ BAŞARDIM.. AMA ÇOK CANIM YANDI.
TIHUNF!
HAVUZDAN ÇIKARKEN TABİİ YİNE GÖZLÜKLÜ GELDİ YANIMA.
MERHABA..
-HABA!
BEN DE HAVUZA GİRDİM, GÖRDÜN MÜ?
GÖRDÜM ÇOK BALIĞINA BENZİYORDUN.
FOK MU?
BEN HEM TRAMPLENDEN ATLADIM, HEM DE KRAVL YÜZDÜM.
DEMEK HEM TRAMPLENDEN ATLADIN HEM DE KRAVL YÜZDÜN ÖYLE Mİ?
... BEN DE BİR KIZI BALIKLAMA GEÇİP, SIRTÜSTÜ DÜŞME REKORU KIRDIM NE HABER?
?

KADIN SÜRÜCÜ

CHARLİE Parkhurst, Kaliforniya'daki araba sürücülerine yirmi yıldır başkanlık yapıyordu. Altın arama serüvenlerinin başladığı 1894 yılında buralara gelmiş, zamanla diğer araba sürücüleri arasında sivrilerek, başkan olmuştu.

Charlie, güvenilir bir arabacıydı. Kaşının tam üstündeki derin yara izi yüzüne korkulu bir görünüm veriyordu. Yüz altmış sekiz santimlik boyu, geniş omuzları sağlam ve güçlü yapısının en canlı tanığıydı. Her Cumartesi akşamı Moter Lode'deki kumarhanelerde arkadaşlarıyla içki içer, kumar oynardı.

Charlie, çevresinde sessizliği ve soğukkanlılığı ile tanınmıştı. Yüksek bir dağ şosesinde yolunu kesen bir haydut grubunu dağıtmış, o günden sonra da onu rahatsız eden olmamıştı. Bazen 48 saat durmaksızın araba sürdüğü olurdu.

Önünde yükselen toz bulutu içinden ileriyi nasıl gördüğünü merak edip soranlara kısaca "Koklayarak!" diye cevap verirdi. Sonra "Tekerlekler tıkırdarsa sert bir yolda olduğumu anlarım. Tıkırtı duyulmazsa eğilip bakar, yoldan gidip gitmediğimi anlarım!" diye eklerdi.

Charlie hiçbir zaman gecikmezdi. Taşkın sonucu Tuolumne nehri üzerindeki köprünün tehlikeli bir duruma girdiği zaman bile gözünü kırpmadan köprüden geçmişti.

Otuz yıllık uzun bir çalışmadan sonra işten çekilen Charlie, kişiliğinde, "Batı'nın en müthiş, en usta arabacısı" onurunu taşıyordu. Ona bu ünvandan başka birçok armağanlar da verilmişti.

Charlie, ölümüne doğru tüm mal varlığını ve parasını dul bir kadınla kızkardeşine bıraktı. Bu iki kadın Charlie'ye en yakın insanlardı. Evet, sadece bu iki kadın Charlie Parkhurst'un "kadın" olduğunu biliyorlardı!..

BİLGİN KTESİAS

BİLGİN Ktesias'a göre Hindistan'da yaşayan bir ırkın sadece tek ayakları vardı ve bunlar tek ayakları üzerinde sıçrayarak büyük bir beceriyle yürüyebiliyorlardı. Çok sıcaklarda yere sırtüstü uzanıyor, dev ayaklarını havaya kaldırarak onun gölgesinde serinliyorlardı! Başka bir kabilenin ise burunları yoktu, burun yerine sadece delikler vardı. Ayakları da yılan gibi kıvrıktı!

Bu kabile keçi ve koçları binek hayvanı olarak kullanıyor, kulübelerini tavuk tüyü ve yumurta kabuklarından yapıyorlardı! Aynı bilginin öne sürdüğüne göre 140-200 yıl yaşayan bir başka kabile mensuplarının saçları gençlikte beyaz, yaşlılıkta siyah oluyordu.

ARMUT AĞACI

O hepimizin bildiği "armut"u şöyle tanımlarlar: "Armut, gülgiller familyasından bir ağaç ve bunun tatlı, yumuşak ve ufak çekirdekli meyvesidir. Anavatanı öncelikle Anadolu'dur. Kafkasya ve Orta Asya'ya buradan geçen armut giderek tüm! Dünyaya yayılmıştır. Yeryüzünde bini aşkın armut çeşidi vardır. Anadolu'daki armut çeşidi ise 500'ü aşar.

Armut ağacı yüksekçe boylu, kazık köklü, dik dallı ve piramit biçimindedir. Meyvesi yalancı bir meyvedir, çiçek çanağının etlenmesiyle meydana gelir. Kurağa çok dayanıklıdır. Kış armudu, yaz armudu, güz armudu olmak üzere mevsimlere göre üç ana türü vardır. Gerek tohum, gerekse aşılamayla üretilir. Armudun yabanisine "ahlat" adı verilir.

ARSENİK

Arsenik, dünyanın en tehlikeli ve etkili zehirlerinden biridir. Biridir ya çok az miktarda olmak üzere insan ve hayvan vücudunda simgesi "As" olan bu elemandan bulunur. Arseniğin organizmada ne gibi bir işlevi olduğu kesin olarak saptanmış değildir.

MERYEM ANA

İTALYA'nın Casanova Stafforna kasabasında **Angela Volpini** adında 12 yaşlarında güzel bir kızcağız yaşıyor. Yakınlarının ve kendisinin iddiasına göre, küçük Angela, altı yıldan beri her ayın ondördüncü günü gökte kutsal Meryem Ana'nın hayalini görüyor.

Büyük bir ilgi toplayan bu iddia, her ayın ondördünde kasabaya binlerce meraklının doluşmasına ve düzenlenen dinsel törenlere katılmasına neden oluyor.

KISA KISA

Damarlarımızda yaklaşık 25-30 milyar alyuvar vardır.

✶

Dünyada açlığa en uzun süre dayanabilen yaratık "Zecca" adındaki bir tür örümcektir. Bu örümcek tam on sekiz yıl aç kalabilir!

✶

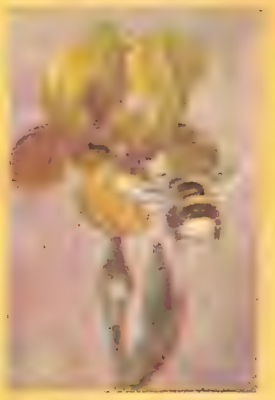
Bir çift eldiven, deri olarak hayvanın sırtından alındığı andan eldiven olarak müşteriye teslim edildiği âna kadar iki yüz çeşitli işlemden geçer!

✶

Terzi, bir erkek elbisesini elle dikmek için iğnesini 38 bin defa batırmak zorundadır. Elbise elde dikilmeyip makine ile dikildiği takdirde, dikiş iğnesi kumaşa 37 bin defa batıp çıkacaktır!

✶

Arının kanında bulunan şeker, aynı miktar insan kanındakinden yirmi kat fazladır!



İnsan, çeşitli durumlarda değişik miktarda kalori sarfeder. Şöyle ki:

Yürürken: Dakikada 2,1 kalori.

Bisiklet sürüyorsa: Dakikada 6,3 kalori.

Bir çukur kazıyorsa: Dakikada 7,5 kalori.

Merdiven çıkıyorsa: Dakikada 15 kalori.

BANKALARIN GELİŞİMİ

BANKALAR bugünkü şekilleriyle sanayi ve ticaretin geliştiği son çağlarda meydana gelmiştir. Günümüzdeki bankaların ilk ve basit şekilleri, Sümerlilerde, Babillilerde, Eski Yunan'da ve Eski Roma'da görülür. "Banka" sözcüğü İtalyanca "tezgâh", "masa" demek olan "BANKO"dan gelir. Eski Yunan'da bu gibi işlerle rahipler uğraşırlardı. Bunlar, kendilerine verilen paraları saklar, başkalarına borç verirlerdi. Zamanımızın bankacılığı ilk defa 1577'de Venedik'te, "Venedik Bankası"nın kurulmasıyla başlar. 1408'de Cenova Bankası kurulmuş, bu banka daha sonra Avrupa'nın çeşitli yerlerinde kurulan bütün bankalara örnek olmuştur. Avrupa'da XII. yüzyıldan sonra ticaretin, XIX. yüzyıldan sonra da sanayiin büyük bir hızla gelişmesi üzerine bankacılık da büyük bir hızla gelişmiştir. İlk bankalar çoğunlukla devlete kredi açıyor, iş adamlarına daha çok tüketim gereksinmeleri için kredi açıyordu. Daha sonraları iş kredileri de açmaya başladılar.

SATILIK HAYALETLİ ŞATO

İNGİLTERE'nin Kent bölgesindeki yerel gazetelerde geçen hafta şöyle bir ilân yayınlandı:

"...Lenham'ın dörtyüz yıllık ünlü şatosu içindeki iki bakıcısı, bir rahibesi, bir yaşlı markizi ve dört neşeli hayaletiyle birlikte satılıktır. Hayaletler, ayda bir kez toplu olarak akşam yemeğine katılmaktadır. İsteklilerin..."

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 13

GRUP BİRİNCİLERİ BELLİ OLUYOR

Asya grubundaki bütün takımlar çekildiği için finalistleri de yoktu. Türkiye ve İskoçya da çekilince, eleme gruplarından ancak 11 takım finallere gidebildi. İtalya ve Brezilya da bunlara eklendiğinde finallerde 16 takım yerine 13 takım kaldı.

Birinci grupta Brezilya, Yugoslavya, İsviçre ve Meksika karşılaştılar. Yugoslavya ilk iki maçında İsviçre ve Meksika'yı farklı yenince, Brezilya da Meksika'yı 4-0 yenip İsviçre'yle berabere kalınca Yugoslavya-Brezilya maçı Brezilyalılar için bir ölüm kalım maçı oldu. Bir ara umutlarını kaybetmiş olan Brezilyalılar bu maçı 2-0 kazanınca Rio şehrinde hayat durdu.

İkinci grupta ise İspanya, İngiltere, Şili ve Amerika vardı. Bu grupta Dünya Şampiyonası'nın en büyük sürprizi oldu. Ramsey'li, Billy Wroght'lı, Finney'li, Mortesen'li İngiltere, şampiyonlukta Brezilya'ya en büyük rakip görülürken Amerika'ya 1-0 yeniliverdi. Bu grubun birinciliğini İspanya hiç yenilmeden kazandı.

Üçüncü grupta üç takım: İsveç, İtalya ve Praguay vardı. Bir başka sürpriz de futbol dünyasını burada bekliyordu. İsveç iki kez Dünya Şampiyonu olmus İtalya'yı dize getiriverdi: 3-2. Ve İtalya yerine finale İsveç girdi.

Dördüncü grupta ise iki Güney Amerikalı vardı: İlk Dünya Şampiyonu Uruguay ve Bolivya. Bu maçı Uruguay 8 golle kazanınca, bütün gözler Uruguay'a ve dört gol atan Schiaffino adındaki müthiş adama dikildi.

Gelecek yazı:
Uruguay Son Anda Brezilya'yı Vuruyor

PAZARTESİ GUNLERİ YAYIMLANIR

SAYI 13

Genç gazeteciler! «Yeni Gazete»ye, çevrenizi çevrenizdeki ilginç olay ve kişileri anlatan yazı ve fotoğraflarınızı bekliyoruz.

YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Yolladığınız haberler yayınlanınca iki adet fotoğrafınızı göndererek «Genç Gazeteci» belgenizi alabilirsiniz.

UZAY ÇAĞI, ATOM ÇAĞI'NDAN SONRA...

DÜNYA VİDEO ÇAĞI'NDA YAŞIYOR

VİDEO, son beş yıl içinde olağanüstü bir gelişme göstererek, dünyada milyonlarca evin baş eğlence aracı haline geldi... Video, eğlenceden de öte, ilim ve bilim alanında da yeniliklerin bulusların ortaya çıkmasında büyük yardım sağladı... Bugün, video hemen hemen her alanda kullanılıyor ve insanlığa yarar sağlıyor. Dünyadaki videoya karşı duyulan büyük ilgi, yakın zamanda Türkiye'ye de sıçradı... Henüz renkli yayına geçilmemiş olan Türkiye'de, video aracılığı ile TV'de renkli programlar seyretmek isteyenler, bu sihirli aracı ele geçirmek için çalışıyorlar...

Video televizyondan ayrı bir cihaz, ancak televizyonla birlikte kullanılabiliyor. Televizyonda yayınlanan programları istendiğinde banda kaydediyor ve sonra televizyonda gösterebiliyor...

EVİNİZDEKİ RENKLİ DÜNYA...

Evet, video evinizde renkli bir dünya yaratıyor. Bu renkli dünya nasıl yaratılıyor?.. Videoyu, bir görüntüyü banda kaydeden ve bunu istendiği zaman televizyonda gösteren bir makine olarak tarif edebiliriz. Tıpkı, ses alıp, yayınlayabilen cihazlar gibi... Videonun ses teyplerinden farkı, sesle birlikte görüntüyü de verebilmesi... Tabii renkli olarak...

Video televizyondan ayrı bir cihaz... Ancak televizyonla birlikte kullanılabiliyor. Video, televizyonda yayınlanan, renkli veya siyah-beyaz programları istendiğinde, banda kaydediyor ve yine istendiğinde bunları gösterebiliyor. Videonun en büyük avantajlarından biri, sinema makinelerinden üstünlüğü, banda kaydedilmiş programların, artık istenmediği zaman silinebilmesi ve yerine yenisinin kaydedilebilmesi... Bir başka üstün avantajı da, film gibi banyoya veya daha uzun zaman alan işlemlere ihtiyaç göstermemesi... Videoda her şey anında hallediliyor. hiç zaman kaybedilmiyor.

BANTLAR KASET HALİNDE

Video bantları kasetler halinde bulunuyor. Daha önce bir programla doldurulmuş kaseti videoya koymak ve bir düğmeye basarak televizyon karşısına oturmak renkli ve güzel görüntüleri izlemek için yeterli... Video kasetler, içlerinde sarılı bandın uzunluğuna göre, 1 saatlik, iki saatlik, üç saatlik ve dört saatlik olmak üzere çeşitli uzunluklarda... Bu kasetlerden en çok iki ve üç saatlik olanlar kullanılıyor. Video teybin markasına göre, kasetlerin boyutları değişiklik gösteriyor. Ancak değişik boyutlarda olmalarına rağmen tüm videolar aynı prensiple çalışıyorlar ve aynı işi görüyorlar...

VİDEO SATIŞINDA JAPONLAR ÖNDE

Video cihazı satışında Japon markalar bütün dünyada önde gidiyor. Almanya'da bile. Japon malı videolar, büyük alıcı kitlesi buluyor. Japon firmasında Amerikan ortaklığı bulunduğu biliniyor.

Videolara, başta Japonlar olmak üzere üretici kuruluşlar, her yıl bir yenilik katıyorlar ve satışı artırıyorlar. 1981 yılında, yalnız İngiltere'de 1 milyona yakın video satıldığı belirtiliyor. Almanya'nın da bu rakama ulaştığı bildiriliyor.

TRT, dünyadaki üç ana renkli televizyon sistemi arasından, Alman PAL tekniğini seçti...

HERKES KEDİ BESLERKEN...

EVİNDE KAPLAN BESLİYOR

Küçük bir yavru iken alınan kaplan şimdi dev gibi oldu...

AMERİKALI film yıldızı Tippi Hedren, sinema dünyasından elini ayağını çektiğinden beri günlerini Sunny adındaki kaplanıyla geçiriyor. Afrika'da film çevirdiği bir sırada vahşi hayvanlarla birlikte yaşamaya alıştığını söyleyen Tippi Hedren, Amerika'ya dönerken o zaman ufak bir yavru olan rol arkadaşı Sunny'yi de yanında hatıra olarak götürmüş.

Los Angeles yakınlarındaki geniş ve güneşli çiftlik evinde gün geçtikçe serpilen Sunny, insanlarla birlikte yaşamayı hiç yadırgamıyor. Tippi Hedren de kaplarından söz ederken, **"Cüssesine aldanmayın, Sunny evin kedisinden farksızdır"** diyerek ormanların bu yırtıcı hayvanına ne kadar düşkün olduğunu belirtiyor. Sunny'yi çok sevdiğini ve ondan korkmayı bir gün bile aklına getirmediğini söyleyen Tippi Hedren'in tek üzüldüğü konu, dostlarının aklına estiğinde kendisini rahatça ziyarete gelememeleri. Tippi Hedren, **"O zaman Sunny'yi özel dairesine kapamak zorunda kalıyorum"** diyor.

DÜNYA YENİLİK PEŞİNDE

DÖNER KASETLİ MİNİ FOTOĞRAF MAKİNESİ

Dünyanın en büyük fotoğraf makineleri şirketi Kodak, amatör fotoğrafçılar için büyük kolaylıklar sağlayacak cebe sığabilen büyüklükte fotoğraf makineleri yaptı.

Filmlerin döner bir kasete yerleştirildiği makineler çekim sırasında tüm ayarlamaları kendi yapıyor. Cepte taşınabilen hesap makineleri büyüklüğünde fotoğraf makineleri, ışığın durumuna göre, gerekirse kendi flaşını devreye sokuyor. Flaş otomatik olarak, 1 saniyede kendi kendine doluyor. Böylece hiç durmadan arka arkaya film çekme olanağı doğuyor.

Yetkililer, bu yeni fotoğraf makinelerini son 20 yılın en büyük buluşu olarak gösteriyorlar.

Edremit'te Toprak Kayması

Genç Gazeteci
Faik ERDEMLİ
Edremit'ten bildiriyor

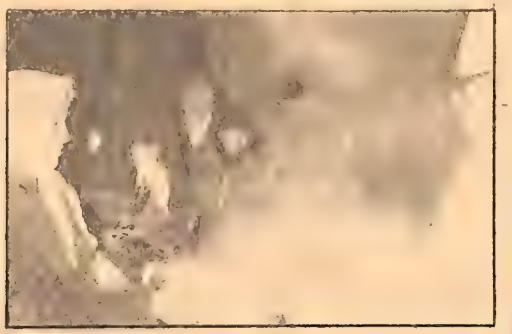
Edremit Kadıköy'de Şıpşıp Dede yakınındaki tepenin yaklaşık 10 bin metrekarelik bölümü denize doğru kaymış, tepenin yamacında bir metreye yakın çatlak meydana gelmiştir. Toprağın çatlayan kısmından 20-30 santimetre kutrunda su çıkmaktadır.

Su devamlı aktığı takdirde köylüler akan sudan sulama işlerinde yararlanmayı düşünmektedirler.

MİLLÎ EĞİTİM BAKANI AÇIKLADI:

«Yurt Dışında Okuyan Öğrenciler Yılda 500 Milyon Dolara Mal Oluyor»

MİLLÎ Eğitim Bakanı Hasan Sağlam, yurt dışına okumak üzere giden öğrencilerin ülkeye yılda 500 milyon dolara mal olduğunu söyledi. Danışma Meclisi'nde bakanlığının bütçesinin görüşülmesi sırasında konuşan Sağlam, 10 yıl içinde yurt dışına devlet bursu ile gönderilen öğrencilerin yüzde 10'unun geri dönmediğini kaydetti. Sağlam, diğer yollardan yurt dışına giden öğrencilerin ise yüzde 70'inin geri gelmediğini söyledi. Millî Eğitim Bakanı konuşmasında, halen ülkemizde 19 üniversite, 20 akademi ve 127 yüksek okulda 235 bin 816 öğrenciye karşılık, 7 bin 201 öğretim görevlisi bulunduğunu da açıkladı.



Vakıflar Günde 700 Kimsesizi Doyuruyor

YAŞAMLARININ son basamaklarında,yapayalnız, ve yoksul kalmış olanlara İstanbul Vakıflar Başmüdürlüğü kucak açtı... Değneğine dayanıp, ayağını sürüyerek, Vakıflar'ın aşevlerine gelenler bir kap sıcak yemek alarak evlerine dönüyorlar... Vakıflar Başmüdürlüğü, her gün İstanbul'da 700 yaşlı ve yoksulun karnını doyuruyor... Aşevlerinden yemek alan 70 yaşında Hanımsa Ergen, 77 yaşında Hüseyin Korkmaz, 84 yaşındaki Salih Savaşkan, yemeklerini alırken gözleri yaşararak dua ediyorlar, öteki yoksullar gibi... İstanbul Vakıflar Başmüdürlüğü yetkilileri, dört bölgede aşevi kurduklarını belirterek şunları söylediler:

"Fakir kimsesiz, bakıma muhtaç insanları tesbit edip kazanımıza dahil ediyoruz. Eyüp, Üsküdar, Bayrampaşa ve Lâleli'de aşevlerimiz var. Bir kap, sıcak yemek, meyve veya tatlı olarak veriyoruz bu yemeği. Kuru yiyecekleri biz alıyoruz, et ihtiyacımızı da kesilen kurbanlardan sağlıyoruz. Özellikle Eyüp Camii'nde kesilen kurbanlar bize verilirse, fakirlere daha çok hizmet etmiş oluruz... Halktan ricamız, bu kurbanları bize versinler..."

103 YAŞINDA SÜT DİŞİ ÇIKTI

Uzmanlar olayın çok nadir görüldüğünü belirterek, sağlıklı yaşamın göstergesi olduğunu söylediler....

ADANA'nın İncirlik köyünde oturan 103 yaşındaki Emine Şengözlü isimli kadının ağzında kalan son üç dişe bir de süt dişi eklendi.

TIP UZMANLARINI HAYRETE DÜŞÜRDÜ

Emine Şengözlü'nün bu yaştan sonra süt dişlerinin çıkması, tıp uzmanlarını hayrete düşürdü. Konuyla ilgili olarak görüşlerini aldığımız uzmanlar, bu olayın çok nadir görüldüğünü belirterek, **"Bilindiği gibi süt dişleri genellikle çocuklarda 3 yaşlarında çıkar ve daha sonra bunların yerine yenileri gelir. Süt dişlerinin çok ileri bir yaştan sonra çıkması ise, vücut organlarının iyi çalışmasını sürdürdüğünü gösterir. Yani sağlıklı yaşamın göstergesidir"** şeklinde konuştular.

Karağidemir Barajı İnşaatı Devam Ediyor

Genç Gazeteci
Recep POSOS
Tekirdağ'dan bildiriyor

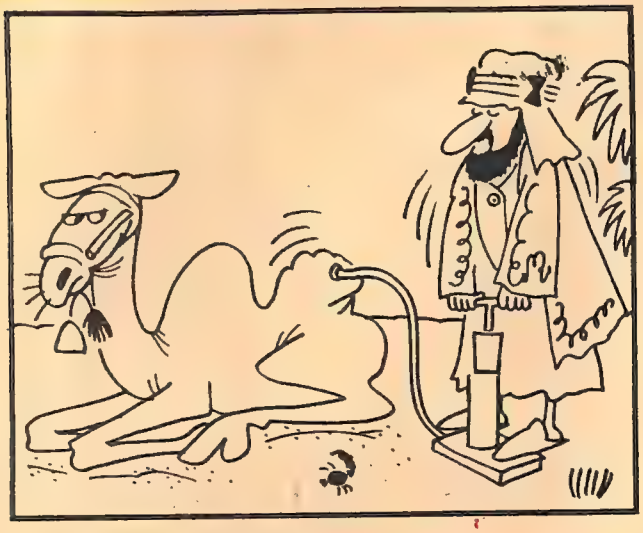
1975 yılında inşasına başlanan Karağidemir barajının dolgu işleri bitmiş ve kanallara devam edilmektedir. Su yüksekliği ortalama 25 metre olan baraj, çevre köylerin sulama sorunlarına cevap veriyor.

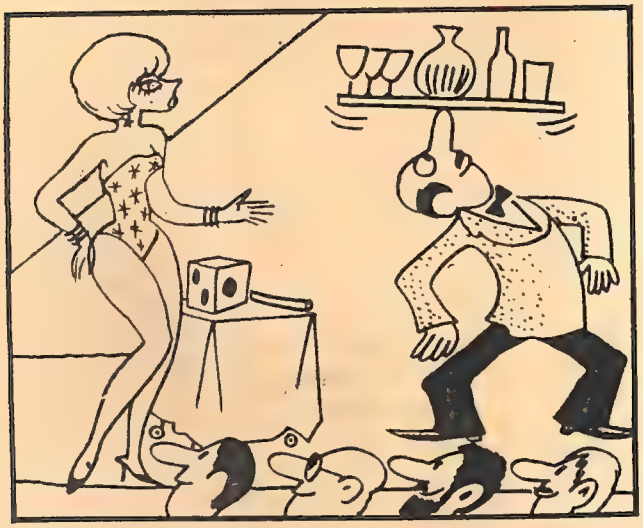
Hava Kirliliği Sinir Hastalığına Neden Oluyor

Hava kirliliğinin, insanlar üzerinde her geçen gün yeni bir zararı ortaya çıkıyor. Hava kirliliğinin solunum yollarındaki tahribatı herkesçe bilinmiyor. Kirli hava içinde bulunan zararlı maddelerin artması bazı kişilerde sinir bozukluklarına, buna paralel olarak da bu kimselerin uyuşturucu madde kullanmalarına neden oluyor.

Uzmanlar, hava kirliliğinin giderek artmasıyla iş verimlerinin azaldığını, intihar olaylarının arttığını ve sinir hastalarının çoğaldığını söylüyorlar.

YEDİ BENZER

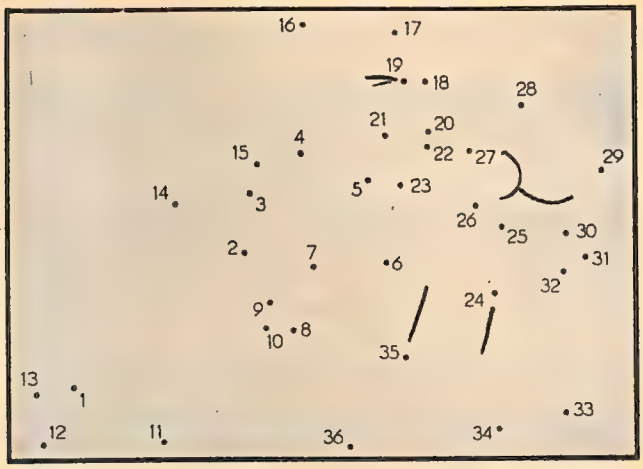




Ressam arkadaşımız yukarıda gördüğünüz resimleri yaptı. Bu iki resim birbirinden farklı olmasına rağmen aralarında yedi tane benzer motif var. Bunları bulabilir misiniz?

BİLMECE-BULMACA

SAYILARDA NE SAKLI?



1'den 36'ya kadar olan sayıları birleştirirseniz sayılarda neyin saklı olduğunu bulursunuz.

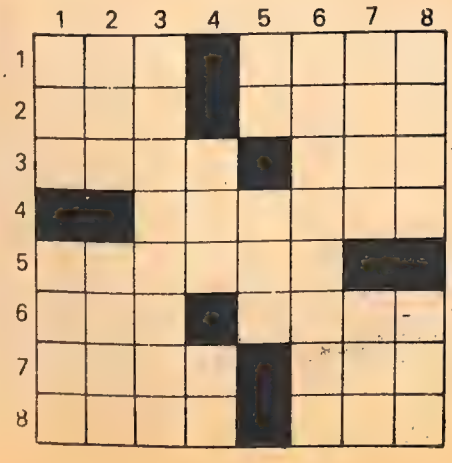
KİMDİR?

Yukarıda resimde görülen nesnelerin baş harflerinin birleştirilmesiyle ünlü bir yazarımızın adı ortaya çıkmaktadır. Bu yazarımız kimdir?

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) Bitkinin yaprak ve dallarını taşıyan bölümü - Din ile dünya işlerini birbirine karıştırmayan. (2) (tersi) Asya'da bir akarsu - Bir tahıl. (3) Bir ay adı - (tersi) Bir renk. (4) Katlar halinde bulunan şeylerin her biri. (5) Öğe, unsur. (6) Bayramlarda caddelere kurulan süslü kemer - Depo edilmiş ticaret eşyası. (7) Buyruk, komut - Kötünün karşıtı. (8) İlçe - Bir meyve.

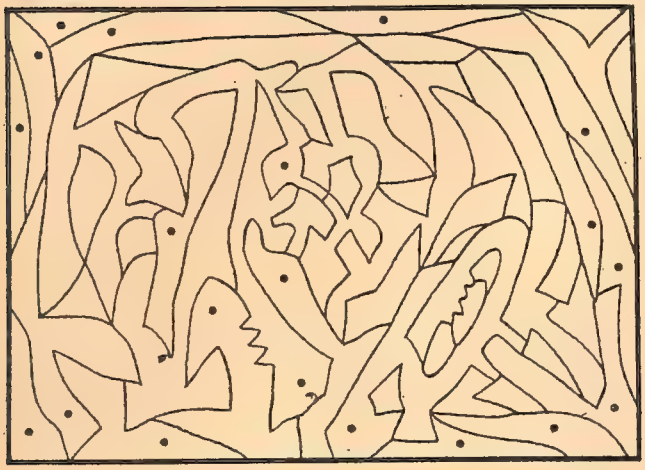
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Gümüş - Bayan giysisi. (2) Kaba kalın kumaş - Güney Amerika'da yaşayan bir hayvan. (3) Avrupa'da bir ülke. (4) Bütün - Bir tanrı adı. (5) Bir nota - Kalın erkek sesi. (6) Güney Amerika'da bir ülke. (7) Bir tür kumaş - Bir bayan adı. (8) Özensiz yapılmış - Pislik.



BİLMECE~BULMACA

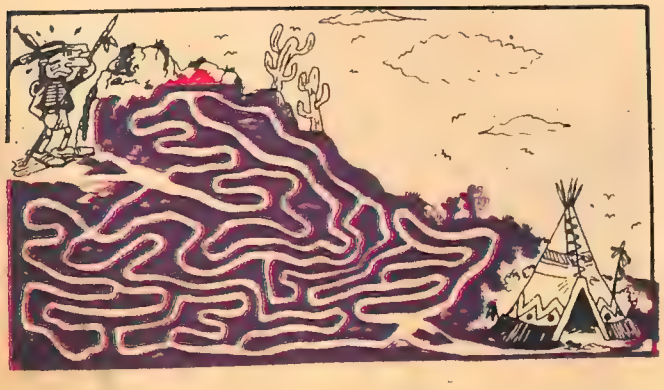
BİLMECE~BULMACA

NE ÇIKACAK?

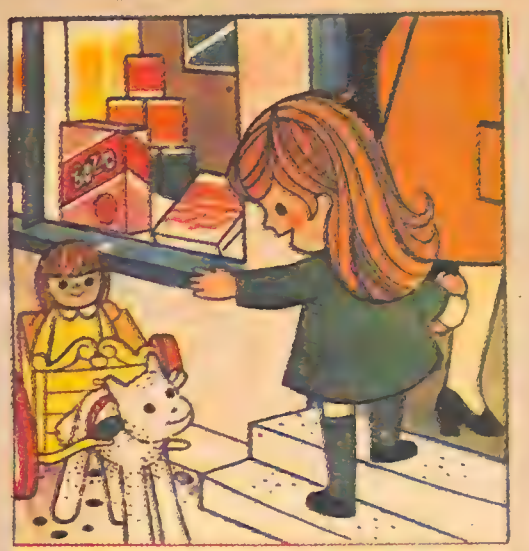


Noktalı alanları boyayın bakalım ne çıkacak?

Yukarıdaki sevimli penguenlerden yalnızca iki tanesi birbiri ile benzerdir. Bunlar hangileridir?



Kızılderili çadırına gitmek istiyor. Ancak hangi yoldan gideceğini bir türlü bulamamış. O'na yol gösterir misiniz?



BİR HİKÂYE YAZALIM

8. sayımızda yayımlanan **"Bir Hikâye Yazalım"** köşemizin değerlendirmesi ve sonucu gelecek sayımızda açıklanacak. Tümünüze başarılar dileriz.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FARKLAR NELERDİR?: 1. Soldaki kadının çantasının yan tarafındaki kıvrım, 2. Yine soldaki kadının şapkasının arkasındaki çizgi, 3. Sağdaki evin duvarının üzerindeki demirin kıvrımı, 4. Çeşmenin musluğundan akan suyun damlacığı, 5. Çeşmenin sol tarafındaki leke, 6. Atın ön taraftaki ayağı, 7. En soldaki evin pencere kenarı, 8. Şemsiyeli adamın ayakkabısı, 9. Yine şemsiyeli adamın saçı, 10. Sağdaki kadının göğüs kısmı.

VAZOLAR: Sol baştaki vazo ile sağdan dördüncü vazo benzer vazolardır.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Avize, Do. 2- Meşale, 3- Es, Rana. 4- Lira, İla, 5- Ele, Akar, 6- Evet, Ça, 7- Adamak, 8- Ev, Aşama. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1- Amele, Re, 2- Vesile, 3- İş, Reva, 4- Zara, Eda, 5- Ela, Ataş, 6- Enik, Ma, 7- Alaçam, 8- Oy, Araka.

OKURDAN OKURA

Çağlayan UĞUR

•mektup arkadaşı

ERKUT KELLECİ: 13 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı, resim yapmayı, bulmaca çözmeyi, futbol, basketbol oynamayı çok severim. Dergi okuru, ortak beğenilerimiz olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Çarşı Mah. Cumhuriyet Cad. No: 39/A Manyas.

İLHAMİ ÖZTÜRK: 12 yaşındayım. Milliyet Çocuk Dergisi'nin bir okuruyum. Kart ve yabancı para koleksiyonlarım vardır. Yüzmeyi ve gezmeyi severim. Ayrıca müzik dinlerim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Adliye Yanı. Asmalı Çeşme Sok. No: 4 Sultanahmet-İstanbul.

YUSUF AYKIN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim; spor yapmak, kitap okumak, müzik dinlemektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sucuzade Mah. 52/1 No: 17 Adana.

AYŞEGÜL SAVAĞ: Yaşım 11. Özel zevklerim arasında kitap okumak ve müzik dinlemek gelmekte. Pul ve şişe koleksiyonu yapıyorum. Yazışmak istiyorum. Adres: 1671 Sokak No: 116/8 Nimet Apt. Karşıyaka-İzmir.

ALPER NADİR: 11 yaşındayım. Pul koleksiyonu yaparım. Boş zamanlarımda kitap okur, basketbol ve futbol oynarım. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Tunalı Mahallesi Alp Sokak No: 7 Eskişehir.

•şiir

AĞAÇ

Ağaçlar yemyeşildir,
Dallar çiçeklerle renklenir,
Kuşlar yuva kurarlar,
İnsanlar gölgesinde dinlenir.

Kötülük gelmez bize onlardan,
Doğanın güzel parçalarından,
Ağaçsız doğa ne işe yarar,
Zarar vermesin onlara insanlar.

Bir çocuk kırarsa dalını,
Bilmez ama acıtır canını,
Eğitse onu annesi, babası,
Hemen anlar yanlışını.

Sesleniyorum tüm dünyaya,
Sesleniyorum insanoğluna,
Zarar vermeyin ağaçlara,
Doğanın güzel parçalarına.

Banu KUTSAL

BU VATAN KİMİN

Bu vatan kimin?
Bu toprak, bu deniz kimin?
Bu can kimindir?
Bu can, bu vatan, bu toprak Türk'ündür.

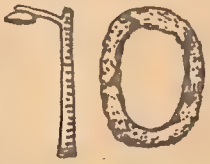
Bu dağları taşları
Vermedik düşmana,
Kurtardık vatanı
İlelebet Türk'ün olsun diye.

Fahrettin TUTKUN

•karikatür

Muzaffer NURKAN

•fıkra



DİREK VE SİMİT

Tarih öğretmeni, Murat'a sordu:

— Murat, yazılıdan kaç bekliyorsun oğlum?

Murat:

— Şey, hocam ben bir direk ve bir simit bekliyorum.

Tarih öğretmeni:

— Murat, oğlum şu direğin tepesine çık, simitin not defterinde hazır.

İZMARİT ve ATEŞBÖCEĞİ

Ateşböceği arkadaşına dert yanıyordu:

— Arkadaş, ben bugünlerde bir göz doktoruna görünsem iyi olacak.

— Neden?

— Çünkü dün akşam arkadaş sanarak sigara izmaritinin elini sıkmaya kalktım da...

• hikâye

AYŞEGÜL ve ALİ

Ayşegül ile Ali, birbirini seven iki kardeşti. Ayşegüller, annesi Gülsüm Hanım, babası Şakir Bey'le çok mutlu bir aileydiler.

Ayşegül ve Ali, yaz tatillerinde gezmek ve dinlenmek için dayısının çiftliğine giderlerdi. Ayşegül ve Ali, dayılarının çiftliğini o kadar sevmişlerdi ki, âdeta her yıl oraya gitmezlerse hasta olurlardı.

Kış boyu apartmanlarında geniş salonda çiftçilik oynarlar, koltuk minderlerinden, divan yastıklarından evler yaparlar. Yastıklarla hayvanları canlandırır, bazen de yastık çitlerle sebze bahçeleri yaparlardı. Bazen anneleri kızar:

— Salonu ne hale getirmişsiniz, çıkın dışarı, diye onları kovalardı.

Onlar da oyunlarını soğuk da olsa balkonda sürdürürlerdi. Anneleri:

— Gelin içeriye, soğuktan hasta olacaksınız, diye çıkışırdı.

Ayşegül:

— Ah bizim de dayımlarınki gibi bir çiftliğimiz olsa, derdi hep.

Ali:

— Ben büyüyünce bir çiftlik alacağım, atlarım, ineklerim olacak, tarlalarda, ormanlarda atla gezeceğim, derdi.

Akşam babaları geldiğinde, Ayşegül:

— Bizim neden çiftliğimiz yok, derdi.

Babaları da:

— Zengin olalım da alırız, derdi.

Ali'yse:

— Ama ne zaman zengin olacağız, çabuk olalım, derdi.

Zaman zaman çiftlikleri olursa neler yapacaklarını düşlerlerdi. Ayşegül:

— Ben anneme demet demet çiçek toplayacağım, derken. Ali:

— Babamla ava gidip kuş avlayacağım, diye konuşurdu.

Şakir Bey, bir gün eve heyecanlı heyecanlı geldi. Çok neşeliydi.

— Bilin bakalım ben ne yaptım? diye sordu. Tüm ev halkı merak ve heyecanla:

— Ne yaptın! diye sordular.

Şakir Bey, emekli ikramiyesini almış, onunla bahçeli küçük bir ev satın almıştı. Artık çok mutluydular. Kır çiçeği toplayacak tarlalar, avlanacak ormanlar yoktu ama, bahçeli evlerinde çok güzel çiçekler yetiştirdiler.

Baki ERDOĞDU

• resim

Burak BAYRAMLI

• çocuk kulübü

4251- Neslihan Emek (Ankara), 4252- Metin Kalyoncu (Kocaeli), 4253- Şükran Yarar (Çanakkale), 4254- Nevzat Kıran (Muğla), 4255- Abdurrahman Kök (Gaziantep), 4256- İlker Yeridede (İstanbul), 4257- Bedrettin Ayhan (Bursa), 4258- Mukadder Bozkaya (İstanbul), 4259- Filiz Bozkaya (İstanbul), 4260- Rıdvan Aras (Eskişehir), 4261- Doğan Kökdemir (Samsun), 4262- Sibel Gönen (Ankara), 4263- Reyhan Aras (Eskişehir), 4264- Yaşar Barman (Hatay), 4265- Cem Ergür (Ankara), 4266- Haydar Bulut (Ankara), 4267- Güler Görgülü (İsparta), 4268- Hakan Çeliker (İstanbul), 4269- Ferudun Yaya (Malatya), 4270- Yücel Bilik (Ankara), 4271- Melih Erol (Sakarya), 4272- Ayşe Nur Toker (Anamur), 4273- Enel Candan (İzmir), 4274- Selami Özsoy (Bolu), 4275- Hakan Özger (İskenderun), 4276- Hüseyin Toy (Sivas), 4277- Hakan Ertafon (İstanbul), 4278- Atilla Akın (Zonguldak), 4279- Üçler Ilgaz (Ankara), 4280- Saime Margı (Kırklareli), 4281- Abdullah Dirger (Kayseri), 4282- İlhan Çakır (Balıkesir), 4283- Zekeriya Şahin (Adana), 4284- Serpil Tekin (Üsküdar), 4285- Ahmet Yardımcı (Antalya), 4286- Berivan Ural (İstanbul), 4287- Cemal Kurşun (Balıkesir), 4288- İsmail Tanrısever (İzmir), 4289- Selim Kara (Trabzon), 4290- Metin İnci (Batman), 4291- Fatma Çetin (Ankara), 4292- İnci Akbayracı (İzmir), 4295- Gökhan İşisağ (Adana), 4296- Erdal Güncan (Antalya), 4297- Koray Aydemir (Ankara), 4298- Serkan Ünal (Kayseri)

• karikatür

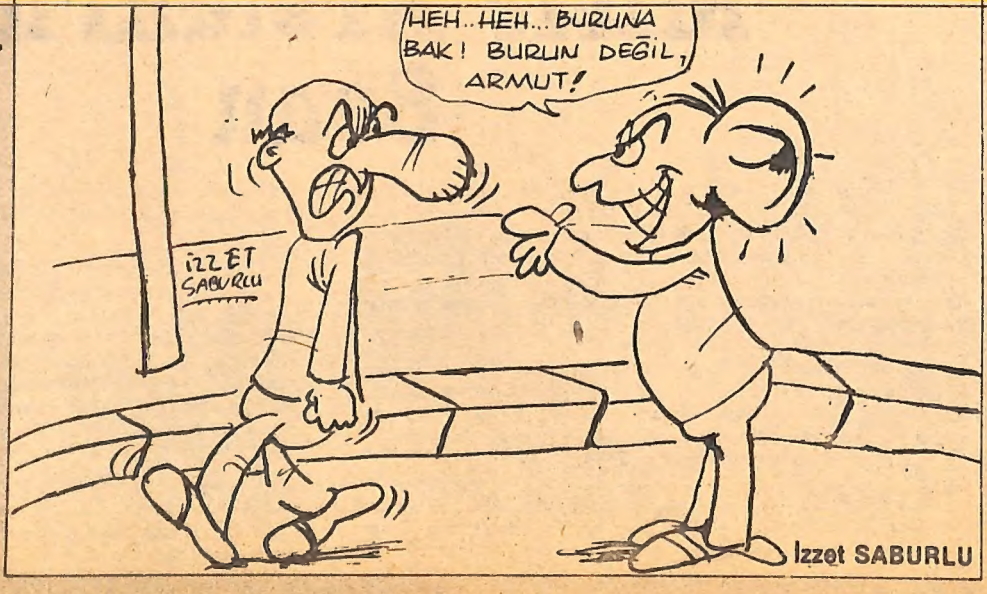
TARİH SINAVI

Cemil-Hasan oturmuş dertleşiyorlardı. Hasan:

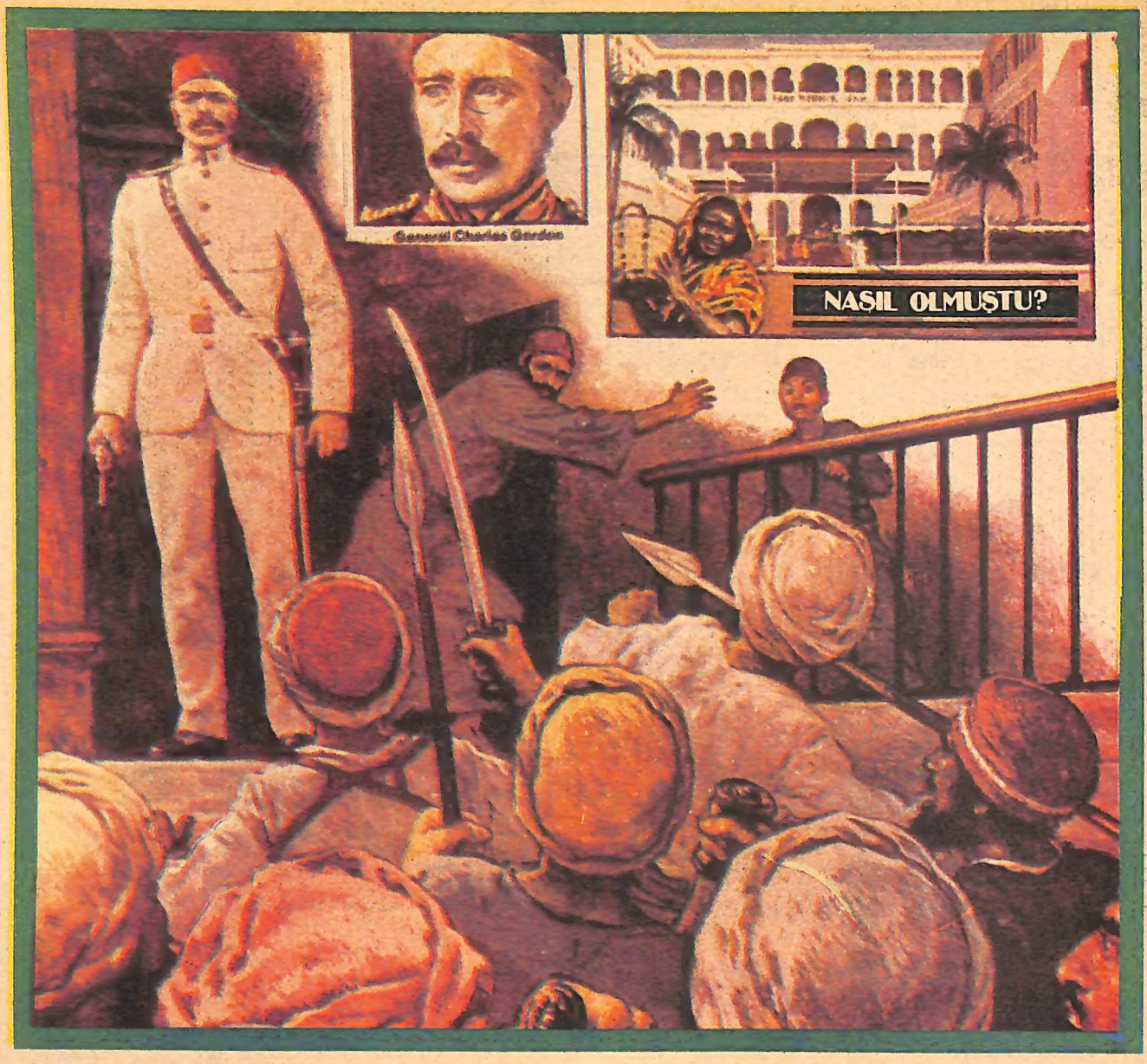
— İkinci dönemin Tarih dersi son yazılısıydı. Geçmem için sınavı iyi vermem gerekirdi. Hepimiz çok heyecanlıydık. Tarih hocamız içeri girdi, hepimiz kâğıt kalemlerimizi çıkardık. Soruları yazdık. Tüm soruları su gibi biliyordum. Cevaplara başladım...

— Ee, sonra ne oldu?

— N'olacak, annem "Kalk oğlum kahvaltın hazır, okula geç kalacaksın" dedi.



İzzet SABURLU



Mısır Arslanı'nın Sonu

RESİMDE gördüğünüz adam, Mısır'da uzun süre Mısır Arslanı olarak nam salmış, tarihe mal olmuş bir kişi. Giyimine bakmayın, ne Osmanlı Paşası ne de Mısırlı bir yönetici. Bu adam, 1850 yılında, ardına kocaman bir İngiliz sömürge imparatorluğunun gizlendiği, Mısır'ı Nil boyunca sömürgelerine katma emelinin en göze batan destekçisi, General Charles Gordon'dur.

General Gordon, Mısır'a atanmadan önce, Çin'de Taiping ayaklanmasını bastırmış, o sıralarda Çinli Gordon lâkabını kazanmıştı. Safkan İngiliz olmasına karşın, gittiği yere, yerel yaşam ve âdetlere uymakta olağanüstü yeteneği olduğu söylenir... Giyimi bunu kanıtlamıyor mu?

Mısır'da özgür bir yönetimi ilk kuran kişi, Mısırlı Mehmet Ali Paşa, 1849'da ölünce, İngilizler Kuzey Afrika'dan Mısır'a sarktılar. Yerel yönetimin kargaşasından yararlanıp, Fransızlardan önce Mısır'a kondular. Fransız kışkırtması ve yerli milliyetçilere karşı da Mısır Arslanı'nı atadılar.

Gordon Paşa'nın en büyük hatası, ölümüne de neden olan hatasıdır: Sudan üzerine yürürken, Nil üzerinde ıssız bir bir adada yaşayan, kendini ibadete vermiş derviş Muhammet Ahmet'i yerinden etmeye kalktı. Derviş de buna içerleyip, halkı isyana kışkırttı. Hem de nasıl? Kendisini, Tanrı tarafından İslâm yıldızını parlatmak için gönderilmiş bir Mehdi ilân ederek! Tabii, bu ayaklanmada eski düzenin bozulmasından rahatsız olanlarla, milliyetçiliğin de önemli rolü var... Gordon Paşa, dervişin adasından ileriye geçemedi, daha kötüsü, Hartum kentinde sarıldı ve 10 aylık direnme sonucu kenti ele geçiren asilerce öldürüldü.

Gordon Paşa'nın ölümü, İngiltere'nin Mısır'daki prestijini oldukça sarstı ve daha sonra dervişleri yenmelerine rağmen, uyanan milliyetçiliği susturamadılar, 1954'te İngiltere, Mısır topraklarından kesinkes çekilene kadar.

Millî Eğitim Bakanlığı
Tebliğler Dergisi'nin 18 Temmuz 1977 tarih ve
660-4-08522/11865 No'lu sayısında tavsiye olunmuştur.

biliyor muyum?

Kolej ve Ortaokul giriş sınavlarına oynayarak, eğlenerek hazırlanma programı

PROGRAMIN ÜNİTELERİ

● **mini kompüter**

Kendi kendinizi sınamanızı doğru yanlışınızı saptamanızı sağlayan aygıt. Yanlışı anında belirten doğruya yol gösteren başarı ve gelişim çizelgenizi belirleyen bilimsel bir uygulama.

● **öğretmenim yanımda**

Evrensel standartlara uygun zekâ yetenek matematik testleri. Mini kompüterle birlikte uygulandığında sınav kavramını zevkli bir uğraşı haline dönüştürüyor.

● **aklımda**

"Görselleştirme" "Kilit-Kayıt" sözcükleri çağrışım gibi teknikleri uygulayarak bellek gücüne kuvvet kazandıran sistem.

evrim

bilimsel eğitim araçları anonim şirketi
Abdi İpekçi Cad. Kadırgalar Ap. 59/2 Maçka/İST.
Tel: 46 10 77 - 46 37 75

özel İndirim 2400 TL. yerine **1950 TL**

Milliyet Çocuk Kulübü Üyeleri "Biliyorum" ŞANS KUPONU
Adı Soyadı: _____
Ev Adresi: _____
_____
Üye No: _____

Eğer çocuğunuz kur'ada kazanırsa özel indirim talebiniz otomatikman iptal edilecektir.

Milliyet Çocuk Dergisi Okurlarına "Biliyor muyum" ÖZEL İNDİRİM KUPONU
Veli Adı Soyadı: _____
Adresi: _____
_____
Mesleği: _____
Telefon No: _____
Biliyorum Programı özel indirimli fiyat 1950 TL'den adresime ödemeli yollamanızı rica ederim.
İmza

Çocuklar! Sizin de
«İkinci adresiniz»

TÜRKBANK
TÜRK TİCARET BANKASI